

El juez rechazó el pedido belga contra la decisión del gobierno británico de liberar a Pinochet

Más cerca de Chile

Página/17



Verano/12
Cage.
Para los pájaros

Página/12

el país a diario

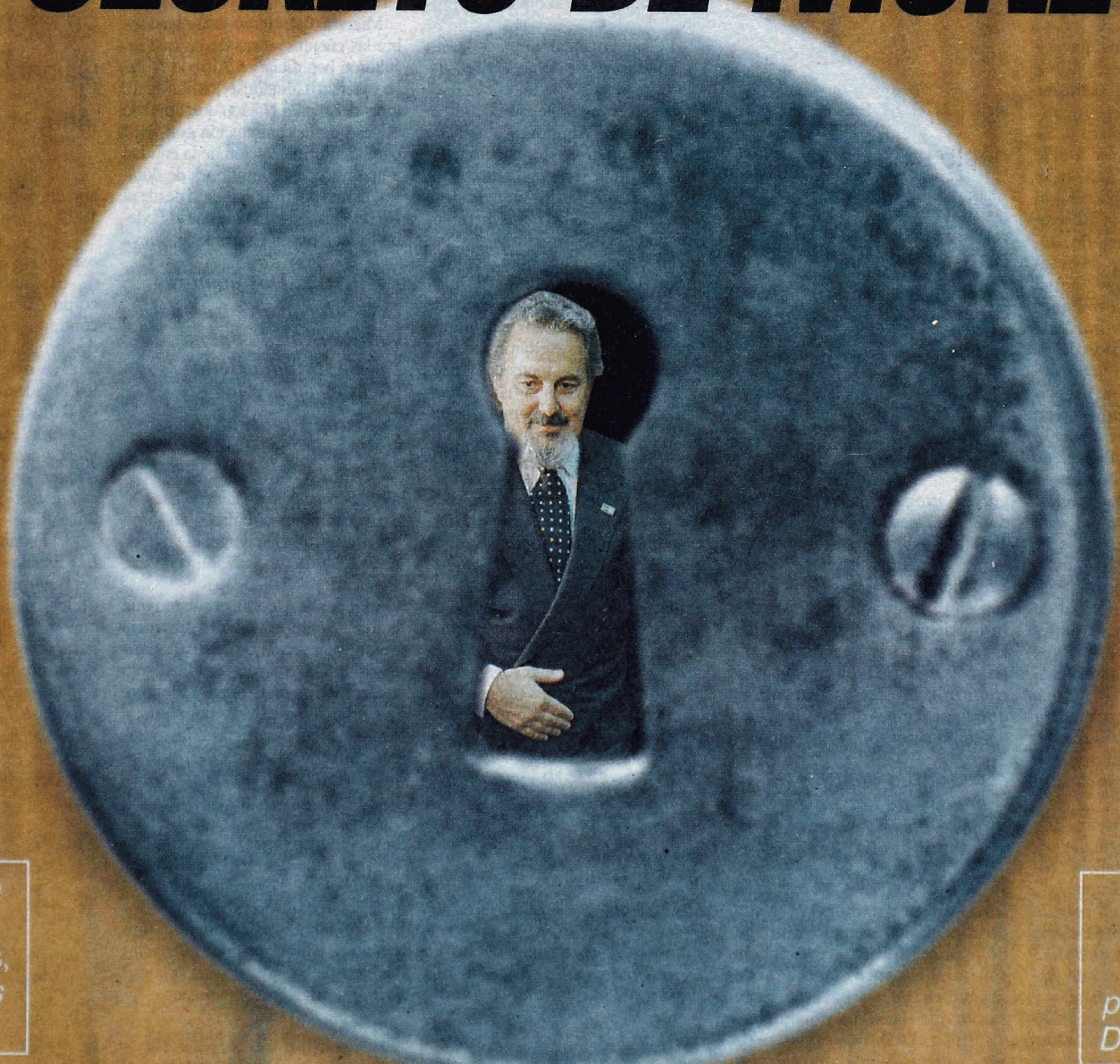
Buenos Aires, martes 1º de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4015 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

EXCLUSIVO

Por primera vez **Página/12** revela la trama que une al banquero Raúl Moneta con la ruta de las coimas del escándalo IBM-Banco Nación

Páginas/2/3

EL SECRETO DE MONETA



5 El hombre de Davos, *por James Neilson*

28 Nieto, *por Antonio Dal Masetto*

Otros tres consiguieron fugarse del hospital

Murió uno de los barrabravas

Páginas/18/19

DESMEDIDO

"El presidente Menem compró un avión más para parecerse al presidente de los Estados Unidos que a un presidente argentino y ahora la Argentina tiene un avión presidencial desmedido. Mi opinión es que si se puede vender a un precio donde el Estado no pierda, se vende y se cumple con el compromiso que tuvimos. Si el Estado pierde, no conviene venderlo y tiene que quedar como avión presidencial." *(Carlos "Chacho" Alvarez con Magdalena Ruiz Guiñazú, sobre el Tango-01.)*

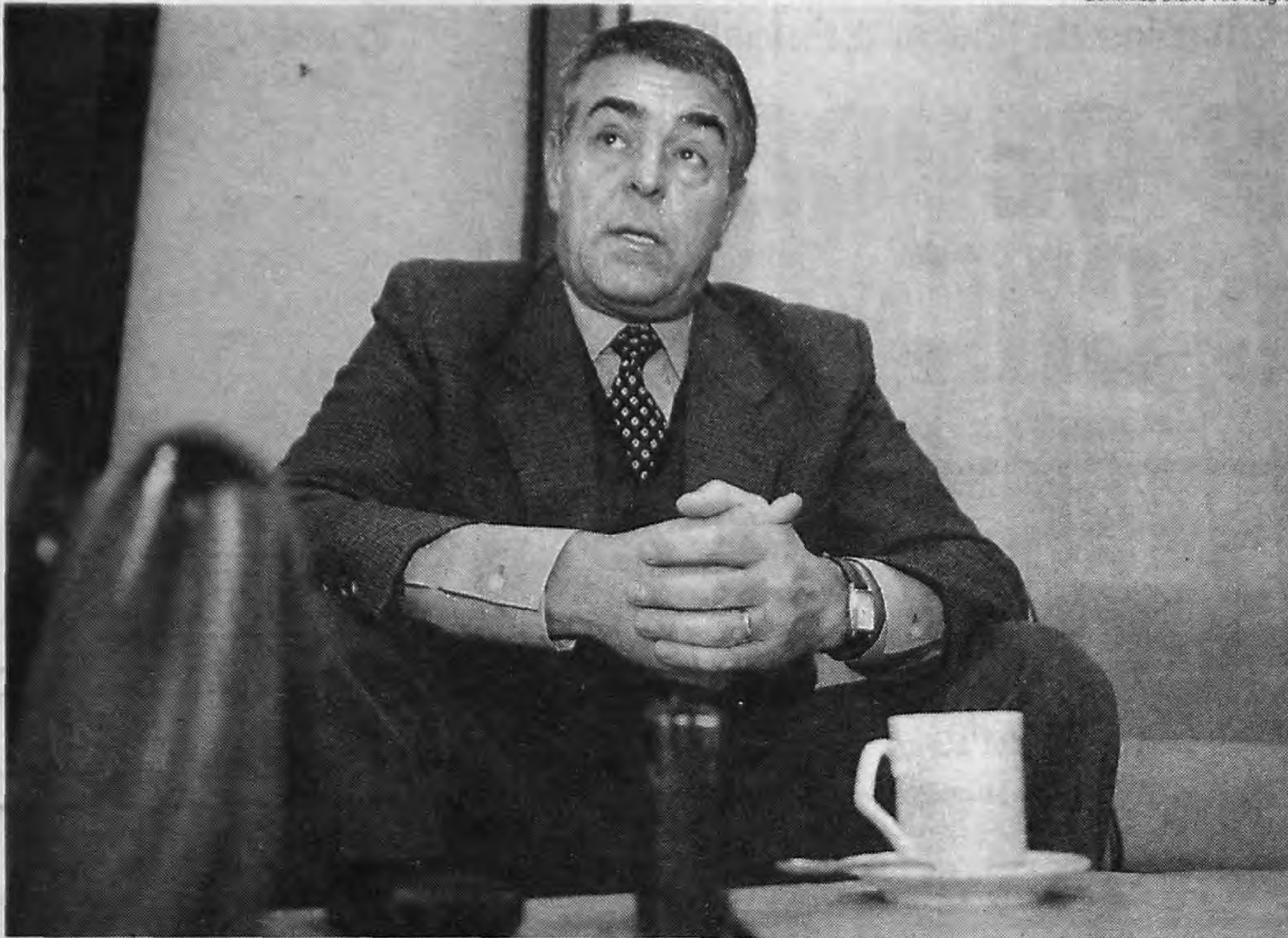
De la Rúa y la consulta por la reforma laboral

"Si es necesario la convocaremos"

Páginas/4/5

Fotomontaje: Enrique Abbate

Gentileza Diario Río Negro



El secretario de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental, Oscar Massei.
Una nueva investigación sobre gastos exorbitantes en la secretaría.

Otra perlita en el collar de María Julia Alsogaray

Por Laura Vales

El sucesor de María Julia, Oscar Massei, dijo que la señora gastó más de 12 millones de pesos para la Cumbre sobre Cambio Climático.

"Sencillamente, nos parece un gasto exorbitante", dijo a *Página/12* Oscar Massei, el titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable y Política Ambiental. Se refería a lo que desembolsó María Julia Alsogaray para realizar la Cuarta Conferencia Internacional sobre Cambio Climático. Rastreando expedientes y sumando viejas facturas, los hombres de la secretaría detectaron que aquel evento se llevó más de 12 millones de pesos y que la mayor parte de ese presupuesto habría sido destinado por la ingeniera a "cuestiones de organización". Con los primeros resultados de la auditoría en la mano, se abrió una investigación interna que deberá establecer si, como se sospecha, tras el tema se esconde otro caso de sobreprecios.

Los documentos encontrados en la secretaría indican que, de los 12 millones invertidos, cerca de tres se usaron para "hacer pavimentos y refaccionar" el Centro Municipal de Exposiciones ubicado en Retiro, donde se realizó el encuentro. Y que para la reunión *en sí* se habrían gastado unos 600 mil dólares por día. Los investigadores no descartan incluso que el monto final sea mayor, ya que todavía no terminaron de analizar toda la documentación sobre el caso.

La Cumbre fue anunciada con bombos y platillos e inaugurada oficialmente por Carlos Menem. No faltaban motivos para el despliegue: era la primera vez que un país de América latina se convertía en sede de la Conferencia. Desde el 2 al 13 de noviembre, en el Centro de Exposiciones se reunieron delegados y ministros de 174 países. El objetivo básico fue lograr avances en la instrumentación de mecanismos para frenar el proceso de calentamiento global. El encuentro terminó con más promesas que avances, pero su efecto colateral, según la auditoría en curso, fue dejar al rojo vivo las cuentas de la propia secretaría.

La existencia de esta investigación fue anunciada por Massei un día después de que se conociera un informe en el que el funcionario señaló graves irregularidades cometidas durante la gestión de María Julia. Tal como publicó este diario el domingo pasado, Massei ratificó la existencia de groseras irregularidades en el Programa de Desarrollo Institucional y Ambiental (Prodia). Entre otras cosas, el informe compromete a María Julia en el pago de enormes sobreprecios y en la firma de contrataciones directas por montos millonarios, que se hicieron sin un llamado previo a concurso de precios.

El Prodia maneja un presupuesto de 38 millones de dólares, 30 de los cuales provienen de un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo. Cuando la Auditoría General de la Nación controló su ejecución, detectó que una serie de contrataciones había excedido los límites de ese programa y el de las obras de remodelación ligadas a ese proyecto "para convertirse en una obra de remodelación general del edificio de la secretaría". Agregó que los precios de los materiales utilizados para las oficinas del Prodia resultaron ser muy superiores a los del mercado. Un revestimiento cuyo metro cuadrado valía 5,80 pesos, por ejemplo, se pagó 49 pesos, y el metro de contrapiso costó 68 en lugar de los 13 pesos que se cotizaba en plaza por ese trabajo. Las conclusiones de la Auditoría fueron elevadas durante la gestión de su anterior titular, Enrique Paixao, y dejaron a su sucesor Rodolfo Barra en el centro de una polémica. Como nuevo presidente de la AGN, Barra debería dictaminar acerca de estas irregularidades, pero esto implicaría investigarse a sí mismo: hace tres años fue contratado por María Julia como abogado de la secretaría en cuestión.

GERCHUNOFF CONFIA EN EL PAMI

"Ahorramos 150 millones"

"El PAMI se va a reformar muy profundamente y esto no implica sólo tomar algunas medidas para eliminar la corrupción, *sino también para eliminar el desequilibrio de sus cuentas.* Esperamos que el endeudamiento baje a cero en el segundo semestre del año", afirmó ayer Pablo Gerchunoff, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, y destacó que con el nuevo ordenamiento "ya ahorramos 150 millones de pesos".

El economista explicó que el plan es lograr el ansiado objetivo de anular el déficit "con lo que se pueda ahorrar con las licitaciones y las nuevas prestaciones". Comentó que reducir esa suma fue "relativamente fácil" porque "estaba todo muy mal gastado, con 50 millones en publicidad y pagos muy altos a consultoras", pero adelantó que "*de aquí en más va a ser más difícil*". El sábado pasado, la interventora de ese organismo, Cecilia Felgueras, anunció que a partir de este viernes saldrán a la venta los pliegos de licitación para todos los servicios de salud del PAMI y advirtió que habrá "*duras sanciones*" para quienes a partir de ahora incumplan los convenios. También señaló que se eliminarán las gerenciadoras –intermediarias entre el PAMI y las prestadoras directas– que, según aseguró Gerchunoff, "sobrevaluaban los servicios".

EL PAPEL DEL FEDERAL

El eslabón

Por Susana Viau

Página/12 accedió a documentación del Banco Central según la que el Federal Bank, por donde pasó un millón de dólares de coimas, era una off shore representada por Carlos Basílico, el hombre de confianza de Raúl Moneta para sus manejos financieros. Basílico maneja la UFCO, otra off shore socia del Citibank en el influyente CEI.

"¿El Federal Bank no era un *banco conocido?*", preguntó el entonces diputado aliancista Horacio Viqueira. "Aparentemente es una entidad off shore", respondió la abogada Alicia López, gerente de Requerimientos y Control del Banco Central. Había sido una larga y agotadora sesión de la comisión legislativa que investigaba el escándalo IBM-Banco Nación. Y el Federal Bank era precisamente titular de la cuenta abierta en el Citibank de Nueva York para acoger la suma de 1 millón de dólares, presunto primer giro de las descomunales coimas del affaire. En esa sesión nada pudo develarse respecto del enigmático Federal Bank. La clave, sin embargo, estaba muy cerca, entre las propias carpetas del Banco Central: *Página/12* pudo determinar que Federal Bank es, en efecto, una off shore cuyo representante argentino es Carlos Basílico, el hombre de confianza del banquero Raúl Moneta y quien maneja todas sus empresas off shore, incluida la poderosa United Finance Company (UFCO), socia del Citibank en el CEI.

Mientras que alguna luz se hizo sobre las cuentas suizas de las que resultaron beneficiarios Alfredo Aldaco y Genaro Contartese, los dos directores del Banco Nación que llevaron el peso de la contratación con IBM para la informatización de la entidad a un costo de 250 millones de dólares, la ruta del millón girado desde el Crédit Suisse a la cuenta que el Federal Bank tenía en Citibank de Nueva York permaneció en la nebulosa.

Pistas: ***Dos nombres circularon en torno del millón y de la cuenta: el de Claudia Bello y el de su asesor Gastón Figueroa Alcorta.***

Dos nombres circularon en torno del millón y de la cuenta: el de la ex secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, y el de su asesor Gastón Figueroa Alcorta, el mismo que la había acompañado a la provincia de Corrientes cuando otro cañonazo de dólares hizo perder al radicalismo al elector Ramón Bruzzo. Y siempre que en el tema IBM se nombraba a Bello y Figueroa Alcorta, las miradas convergían sobre el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan puesto que su segundo, Juan Carlos Cattáneo, era el dueño de Consad, empresa informática que habría urdido la ingeniería financiera de la gigantesca coima. Por cierto que Figueroa Alcorta fue uno de los pocos colaboradores de los altos funcionarios comprometidos que resultó llamado a declarar ante la comisión investigadora de diputados.

Estar cerca es muy bueno

En una de sus últimas actuaciones, la comisión convocó a Alicia López, una importante funcionaria del Banco Central, quien, además, había acompañado al juez que instruye la causa, Adolfo Bagnasco, durante el viaje que éste hiciera a Estados Unidos para lograr el levantamiento del secreto bancario que pesaba sobre las cuentas ligadas a las coimas. En aquella jornada del 15 de junio de 1999, el frepasista Viqueira planteó:

–Hay un tema, que es el del primer dinero que salió del país...

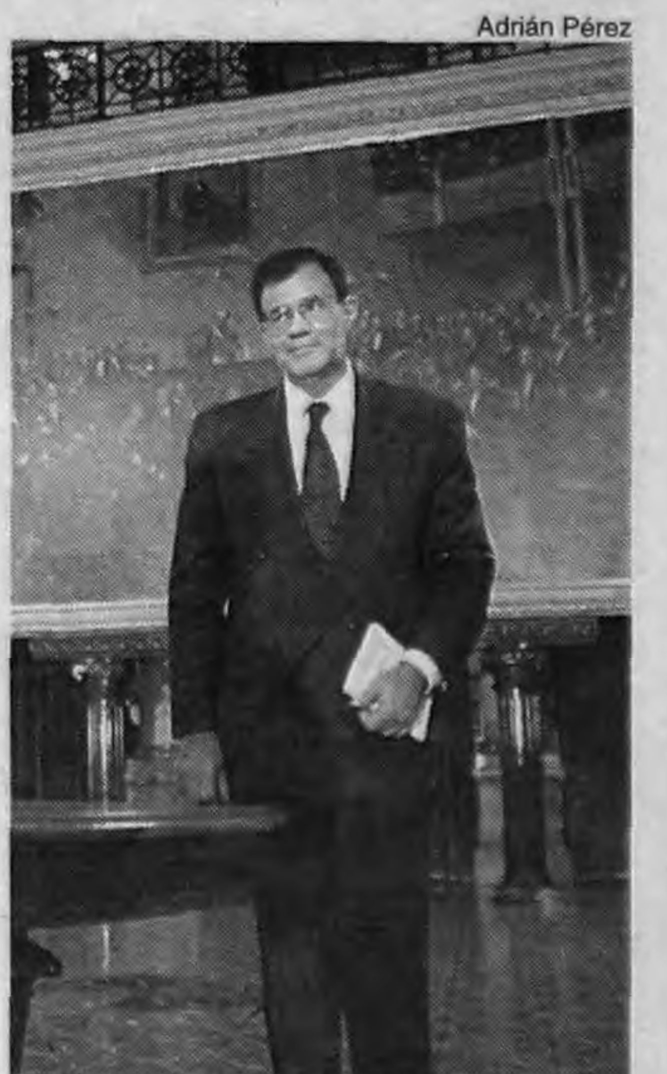
–El tema del millón de dólares –recordó Alicia López de inmediato y continuó–: Ahí existe un problema de competencias. No se olvide que en el caso de las cuentas que están en los Estados Unidos es competencia de la Justicia de ese país.

–En el pago del millón de pesos ellos dicen que el dinero fue girado a una cuenta en un banco off shore, en una isla –precisó el frepasista cordobés.

–El Federal Bank –dijo la mujer– (...) Estados Unidos tendría que saber quién es, desde el punto de vista de los papeles, porque si tiene una cuenta abierta allí... Lo que puede llegar a saber Estados Unidos es si está constituida en Panamá y que los representantes son tal o cual.

–¿Usted recuerda la cronología de los hechos? –insistió Viqueira.

Adrián Pérez



Pedro Pou, presidente del Central.
Los datos estaban a su alcance.

BANK Y CARLOS BASILICO EN EL CAMINO DE LOS SOBORNOS

entre Moneta y el caso IBM

–Recuerdo que iba al Crédit Suisse y del Crédit Suisse pasaba al Citibank a la orden del Federal Bank (...) Pero no se nos brindó la información de quiénes constituían el Federal Bank.

Como en *La carta robada*, de Poe, el rastro de la fantasmagórica off shore llamada Federal Bank no había que buscarlo lejos: estaba ante los ojos de la doctora López o, al menos, al alcance de su mano, entre las carpetas del Banco Central. El Banco Central sabía, por lo tanto, que el representante en el país de Federal Bank era Carlos Basílico, titular del estudio Basílico, Fernández Madero, Duggan y, por sobre todo, hombre de confianza de Moneta en sus negocios en el país y en todo lo referido a los "paraísos fiscales".

Mate y off shores

Al escribano Raúl Moneta, dueño de los bancos Mendoza y República, ambos desactivados, le molesta en grado sumo que a sus empresas les adjudiquen la denominación de off shore (fuera de borda). "¿Qué se quiere decir con off shore? Es una manera peyorativa de referirse a sociedades extranjeras legítimamente constituidas que canalizan inversiones por todo el planeta. Pongamos el léxico adecuado a las cosas para que entiendan los que manejan campañas de difamación", se enojó en una entrevista dos años atrás. Y se explayó, mientras tomaba mate (en mate de plata) en el piso 20 del Edificio República, entre banderas argentinas y cuadros de Molina Campos: "Muchas veces los empresarios evaluamos situaciones. Hemos tenido situaciones no lejanas de expropiaciones... No quiero ser desagradable. Es muy común que en el mundo los accionistas de empresas tengan sociedades constituidas en el exterior y que los hacen sentir más tranquilos. Alguno de nosotros pudo haber sucumbido frente a estos conceptos".

En aquellos días, Moneta no hablaba de Federal Bank sino de UFCO, importantísima accionista del CEI, uno de los grandes inversores en medios de comunicación en el país.

UFCO –que luego cambiaría la denominación por la más prudente de República Holding– tenía el 36 por ciento del CEI y había sido constituida, según revelara Horacio Verbitsky, con un capital de 50 mil dólares en Tortola, Islas Vírgenes, por cuenta de un estudio de ese paraíso fiscal de bandera británica: Morgan & Morgan. Su representante en la Argentina era el abogado Basílico. A su vez, Basílico era el presidente de Citiconstrucciones, propietaria del Edificio República y controlada por UFCO con el 97 por ciento del paquete. La sede de Citiconstrucciones había sido fijada en el bufete de Basílico, en la calle Marcelo T. de Alvear, pegado a la Plaza San Martín.

Basílico, mayor que el banquero, exageradamente formal y bronceado en invierno y verano, no era una casualidad en la vida de Moneta. Había sido, además de su mandado en UFCO y Citiconstrucciones, miembro del directorio del Banco República, una de las tantas financieras devenidas en banco durante la dictadura militar.

"En realidad, el Banco República funcionaba como una mesa de dinero", confió a **Página/12** un ex alto ejecutivo de la entidad que tuvo en sus mejores momentos 160 empleados, de los que apenas queda una veintena deambulando en la cáscara vacía de Sarmiento 336. El funcionamiento del Banco República no dejó de llamar la atención de los peritos convocados por el juez federal mendocino Luis Leiva: una sola sede y pocos clientes con grandes cuentas. Lo cierto es que el banco no era una mesa de dinero, pero al parecer, la tenía. Y de acuerdo al garganta profunda financiero con el que dialogó este diario, el jefe de la mesa –un cuarto reservadísimo en piso 9– respondía a las iniciales D.A. y había sido el encargado de manejar las inversiones de interesantes personajes. Entre ellos, siempre según el confidente, se habrían contado Matías Ordóñez (responsable de los inmuebles del Estado y vecino del country Tortugas, como Moneta, los Hermanos Hugo y Jorge Anzorreguy, Alberto Petracchi y Hugo Moyano) y Gastón Figueroa Alcorta.

En una playa junto al mar

Cuando los propios inspectores del Banco Central comenzaron a revisar las operaciones del Banco República se sorprendieron ante las realizadas en una cuenta que el República tenía abierta en el Citibank de Nueva York. Les extrañaba el cuantioso volumen de movimientos realizados con elFederal Bank. ¿Qué era el Federal Bank, esa incógnita que el propio Banco Central había ido a investigar a Estados Unidos? Era una entidad constituida en Bahamas, con domicilio legal en Bolam House, King & George Street. P.O.Box 4843, de Nassau. Igual que la de Tortola, aunque a diferencia de ésta el Federal Bank tenía una sucursal en Uruguay.

> **Argumento:** ***"No se nos brindó la información de quiénes constituían el Federal Bank", argüía la funcionaria del Banco Central Alicia López.***

Pese a que la memoria de los directivos del BCRA es frágil, debieron haber recordado que el 5 de agosto de 1994 Basílico hizo una presentación en la que solicitaba autorización para radicar en Argentina una sucursal del Federal Bank. El domicilio fijado era el de su estudio. El Central negó el permiso el 25 de setiembre de 1996 por la cerrada oposición de sus empleados de línea, quienes habían advertido que Bahamas no tiene un sistema de supervisión bancaria consolidado y es una zona de riesgo en materia de lavado de dinero.

Asimismo, los inspectores del BCRA habían puesto un punto rojo en otra serie de operaciones que mostraban que un grupo de empresas realizaba cuantiosos depósitos y retiros que, luego, se transferían a una cuenta del Banco República en el Citibank de Nueva York y de allí al Federal Bank Ltd. Esas empresas eran Ludgate Investments Limited, Southwark Asset Management Limited, Lolland Socks Limite, Scott & Chandler Limited. Todas habían sido inscriptas en Bahamas, el mismo día, con números correlativos. Todas tenían, además, a Carlos Basílico como representante.


Agencia Mega

Raúl Moneta, que declara el viernes ante la Justicia.

Claves

- Una funcionaria del Banco Central había dicho en el Congreso que no tenía detalles del Federal Bank, una de las offs hore por donde pasó la coima de los contratos firmados por IBM con el Banco Nación.
- Pero **Página/12** descubrió que el dato está en los documentos oficiales.
- El representante de Federal Bank en la Argentina es Carlos Basílico.
- Basílico es, además, el hombre clave de Raúl Moneta en los negocios financieros off shore, como la UFCO, pieza central para el armado del CEI.
- Moneta debe declarar este viernes ante la Justicia.
- Llegará descansado: acaba de pasar vacaciones a todo lujo en un hotel del Caribe, una zona del mundo cercana al corazón del banquero.

LAS VACACIONES DEL BANQUERO EN EL HOTEL CANEEL BAY

Quinientos dólares diarios por cuarto

Por S.V.

El escribano Raúl Juan Pedro Moneta se presentará el viernes a prestar declaración indagatoria ante el juez federal Gustavo Literas con bronceado Caribe. En el juzgado se encuentran desde hace un mes los voluminosos expedientes de la instrucción realizada por el magistrado mendocino Luis Leiva. Fuentes próximas a la investigación sostienen que los abogados del banquero especularán con que su defendido pueda ser beneficiado por una eventual falta de mérito. Moneta, entre tanto, está tranquilo: tras la fulminante eximición de prisión dispuesta por Carlos Liporaci (subrogante de Literas) y de la serie de bucólicas entrevistas concedidas a un grupo de medios gráficos, tomó unas largas vacaciones en su zona favorita: las islas donde florecen como hongos después de la lluvia los bancos offshore.

El banquero y su grupo familiar en pleno celebraron el cese de los seis meses de clandestinidad. Lo hicieron con una relajante estadía en Saint John. Los 9 miembros del clan, incluidos hijos y nieto, se instalaron en cuatro cuartos del Hotel Caneel Bay. La rutina fueron las playas y el sol sobre la cubierta de un barco alquilado a Yates Caribe. También estuvieron en Saint Thomas, donde hicieron una escala en el Hard Rock Café. Otro de sus objetivos era una visita a Disneyworld.



El costo de Hotel Caneel Bay contratado desde Buenos Aires por los Moneta es de 500 dólares por habitación y día, es decir, dos mil por los cuatro cuartos. Dicho de otro modo, 60 mil en el mes sólo en concepto de alojamiento. La cifra deja pequeña la fianza de 100 mil pesos que, generosamente, fijó el juez Literas para un banquero que atravesaba dificultades y había batido récords en materia de bancos derribados: tres, si se tiene en cuenta que el Banco República, con su actual veintena de empleados, sólo mantiene abiertas sus puertas gracias a la insólita rehabilitación concedida por Pedro Pou, presidente del Banco Central.

> **Abogados:** ***Fuentes próximas a la investigación sostienen que los abogados de Moneta especularán con que éste pueda ser beneficiado por una eventual falta de mérito.***

Ultimátum de Maffei

La secretaria general de la CTERA había evitado hasta ahora las declaraciones contra el Gobierno, pero ayer fue más que clara: advirtió por primera vez que "si no se paga el Fondo de Incentivo Docente, habrá paro nacional" y rechazó la evaluación a los maestros de la que habló el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez para medir rendimiento y otorgar aumento en consecuencia. "Se trata de una evaluación para ver si pueden responsabilizar a los docentes del desastre educativo", señaló Maffei, quien admitió que una huelga ante la demora en la liquidación del fondo de incentivo "es una posibilidad, como también lo es, por suerte, que se pague en tiempo y que la gente pueda ir a trabajar". Desde el Gobierno trataron de calmar los ánimos: el ministro de Educación, Juan Llach, anunció que "en el curso de esta semana se conocerá la fecha de pago del incentivo" y atribuyó el atraso "a la pésima situación fiscal heredada", mientras que el propio Fernando de la Rúa prometió que un eventual examen a los maestros "no afectará los sueldos de nadie".

Sin acuerdo en la Legislatura

La falta de acuerdo en torno a la ley electoral porteña quedó ayer en evidencia durante un encuentro que mantuvieron el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura, el aliancista Eduardo Jozami, y el jefe del bloque de Nueva Dirigencia, Enrique Rodríguez, quien adelantó que su bancada no acompañará a la Alianza a menos que modifique su propuesta. La coalición depende de un acuerdo con la oposición porque para sancionar la ley se requieren 40 votos y no llega por sí sola a ese número. Los aliancistas proponen que 20 diputados se elijan por distrito único y los 40 restantes en cuatro zonas en que se dividirá la ciudad y que las bancas se repartan proporcionalmente según la cantidad de votos en cada una de esas zonas. Así se requeriría el 5 por ciento de los votos para colocar un diputado en la lista por distrito único y el doble en las zonas. Eso resulta perjudicial para las minorías y por eso la oposición lo objeta. Rodríguez pidió la división en más zonas y el reparto proporcional de bancas según la performance en todo el distrito.



Rafael Yohai

La "Maldita reforma laboral", demonizada por numerosos afiches.
La Fraternidad apeló al slogan de moda y empapeló toda la Capital.

El secretario general de la CGT optó por un tono light, apelando al consenso y no a la confrontación. Moyano dobla la apuesta para el acto de mañana.

Moyano se pinta la cara mientras Daer elige bajar los decibeles

Por Diego Schurman

Nadie quiere una consulta popular para testear si la reforma laboral tiene consenso. Pero, en el afán de demostrar quién es más fuerte, el Gobierno, la CGT y el MTA no se animan a dar marcha atrás con una propuesta que ya se convirtió en una bola de nieve. A tal punto que arrastró ayer hasta al propio presidente Fernando de la Rúa a sumarse al desafío (ver página 5).

La idea de la consulta fue un exabrupto del jefe cegetista, Rodolfo Daer. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, lo escuchó por radio y se apropió de la iniciativa, que en realidad ya había sido analizada en algunos despachos oficiales. En el Gobierno no dudan de que si la gente debe elegir entre De la Rúa o Daer, tienen las de ganar.

Pero, en el fondo, su interés es avanzar con las negociaciones en el Congreso, donde varios senadores justicialistas –la Cámara alta es clave para la aprobación del proyecto, ya que allí es mayoría el PJ– ya expresaron su disposición a tratar la normativa.

El propio Daer prefiere sentarse a discutir entre cuatro paredes. Está convencido de que parar la reforma resultará imposible, pero al menos intentará evitar que salga tal cual está. "Sería un fracaso de la clase política apelar a la confrontación en vez de lograr consensos en una mesa de negociación", dijo ayer, más *light* que nunca, a **Página/12**. Aunque no descartó –más bien no pudo descartar– el llamado a la consulta que él mismo propuso.

En el MTA tampoco creen que la consulta prospere. Pero públicamente salieron al cruce de la optimista postura oficial sobre lo que, insisten en el Gobierno, sería el resultado del testeo. "Algunas radios ya le pidieron a sus oyentes que opinen y la mayoría de la gente se expresó en contra", dijo a este diario Hugo Moyano.

El dirigente camionero propuso, de paso, el universo que debería abarcar la consulta. "Las urnas deberían estar en las fábricas, para que opinen los trabajadores. No queremos que las hagan, como esas encuestas que difunden, en la Recoleta. Los que tienen que opinar son los laburantes y los desocupados, que son a quienes afectará esta ley", dijo.

Moyano encabezará mañana un acto en la cancha de Ferro donde desplegará toda su oratoria para criticar la reforma laboral. El acto se iba a llevar a cabo en el microestadio Héctor Etchart. Pero los organizadores confirmaron que la concurrencia de varias delegaciones del interior obligó a trasladar el escenario al campo de fútbol del club.

Ese día será una jornada agitada para Moyano, ya que por la mañana participará de la reunión del consejo directivo de la CGT, donde se estudia el llamado a un congreso normalizador para renovar la actual conducción identificada con el menemismo.

La semana pasada, a raíz de la fuerte confrontación con el Gobierno -que incluyó amenazas de paro–, había consenso para que el cambio de autoridades se produjera en marzo y que Moyano fuera el reemplazante de Daer.

La CTA y el MTA desembarcan en Diputados

Por D.S.

El Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) concurrirán hoy a la Comisión de Legislación Laboral no sólo para manifestar su rechazo a la reforma oficial sino también para acercar sus propuestas para combatir el desempleo.

El MTA –la corriente combativa de la CGT– insistirá con una iniciativa que impulsa la reducción de la jornada de trabajo y las horas extra, con la anulación de los despidos injustificados, y el aumento del salario mínimo vital y móvil para reactivar el mercado interno.

El costo extra que tendrán las compañías –a raíz del pago de nuevos sueldos– se compensará con la reducción de aportes patronales dispuesta durante la gestión de Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía.

La CTA reiterará sus demandas históricas de:

◆ *Ley de emergencia ocupacional.* Suspender los despidos sin causa; reducir la jornada laboral sin disminuir el salario; prohibir el corte de servicios esenciales a trabajadores sin empleo; y elevar a 490 pesos el monto mínimo del seguro de desempleo para los jefes de hogar.

◆ *Ley de financiamiento educativo.* Crear un Consejo Federal de Cultura y Educación, compuesto por representantes gremiales, parlamentarios y del Poder Ejecutivo para fijar condiciones de trabajo y pisos salariales básicos para todos los niveles y modalidades, excepto las universidades.

◆ *Reforma de la Ley de Asociaciones Profesionales.* Replantear los modos de representación sindical. Apunta contra el sindicato único a raíz de la segregación y segmentación que existe de facto. Se busca de esta manera concentrar bajo la sigla CTA a sectores disidentes que hoy se encuentran dentro de los gremios de la CGT.

◆ *Modificación del sistema previsional.* Establecer haberes mínimos de 450 pesos y evitar el vaciamiento del PAMI, democratizando su conducción.

◆ *Reemplazo de los miembros de la Corte Suprema.* Confeccionar en el Senado un reglamento interno consensuado que establezca las condiciones para acceder al cargo.

EL GOBIERNO UTILIZA LA CONSULTA PARA PRESIONAR A LA CGT

Con la urna bajo el poncho

De la Rúa dijo que la consulta popular sobre la reforma laboral "no estaba descartada". Pero el Gobierno confía en conseguir los votos necesarios en el Congreso sin necesidad de convocar a la compulsa.

Por Fernando Cibeira

Fernando de la Rúa no tuvo mucho tiempo para disfrutar del lustre internacional de la cumbre de Davos. Apenas aterrizado, debió meterse en el barro de la realidad local y advirtió que "si es necesario" convocará a un plebiscito sobre la reforma laboral, a la que tenazmente se opone el sindicalismo. El tema consumió el día de la vuelta de De la Rúa que por la noche se reunió con Carlos "Chacho" Alvarez y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, para delinear la estrategia oficial en el tema. En la Rosada admitían que lo de la consulta "por ahora no son más que declaraciones" destinadas a obligar a los hombres de la CGT a aceptar el proyecto. Sí, en cambio, continuaba firme la idea de lanzar una fuerte campaña mediática encabezada por el Presidente para convencer a la gente de las bondades de la reforma.

"La posibilidad de convocar a un plebiscito no está definida", aclaró De la Rúa, ayer, en la conferencia de prensa que dio en la Casa Rosada. Y agregó un párrafo que bien podría considerarse un adelanto de la campaña que el Gobierno evalúa lanzar a favor del proyecto que mañana volverá a debatirse en comisión en Diputados. "Que se entienda bien que la reforma laboral es para crear empleo, para resolver los problemas de la gente, para ir hacia adelante. No es un proyecto contra nadie sino para el bien de todos", sostuvo.

La iniciativa de la consulta originalmente fue esbozada por el jefe de la CGT, Rodolfo Daer, pero enseguida en el Gobierno la abrazaron con entusiasmo, empezando por Chacho Alvarez. "Es una idea que no salió de la línea de las declaraciones", aclaraba ayer un colaborador suyo. En Gobierno aseguraban que un plebiscito no sería necesario porque veían que la oposición no rechazaba monolíticamente a la reforma, sino que cada vez tenían más legisladores justicialistas de su lado mientras que las resistencias quedaban nucleadas alrededor del gremialismo cegetista. Lo dijo ayer el ministro del Interior, Federico Storani: "La CGT está prácticamente sola", consideró.

De la Rúa dejó en claro su intención de llegar a un acuerdo. "Nuestra actitud es la de optar por el diálogo y la comprensión y, como parte de ello, nuestra actitud de respeto hacia todos los dirigentes sindicales", aclaró. La orden había llegado a las segundas líneas. El diputado frepasista Alfredo Villalba, vicepresidente de la Comisión de Legislación de Trabajo, aceptó que "podemos acortar el período de prueba, revisar las formas de las negociaciones colectivas, limitar los aportes, pero lo que no haremos es renunciar al mandato de las urnas que ordenó defender a los trabajadores".

Con todo, en Gobierno evaluaban que la amenaza del plebiscito había servido para ablandar a los caciques sindicales. "Saben que tienen una pésima imagen en la sociedad y que cualquier elección la pierden por escándalo", respondía un vocero delarruista. Sin embargo, reconocían que sus cálculos sobre una hipotética consulta se basaban en la imagen individual de cada dirigente y no en el proyecto de reforma laboral. "Es que en una campaña de ese tipo se convierte en un 'nosotros contra ellos' y nadie se pone a discutir artículo por artículo el proyecto", aseguraban. La encuesta que difunde la Rosada es la que hizo Ricardo Rouvier y le otorgó a De la Rúa un 70 por ciento de imagen positiva, mientras que popes sindicales como Daer, Armando Cavalieri o Luis Barrionuevo aparecen con guarismos dignos de un asesino serial. No es el único trabajo en ese sentido. Un sondeo de la empresa Analogías de Analía Del Franco reveló que un 80 por ciento de los encuestados piensa que a los gremialistas sólo les interesa hacer plata.

Sin embargo, el abrumador rechazo a los hombres de la CGT no significa necesariamente que la reforma laboral salga airosa con similar amplitud de una consulta popular. En la misma encuesta de Rouvier que le dio tan bien al Presidente, más del 40 por ciento de los encuestados no supieronresponder si la reforma serviría para bajar la desocupación porque no sabían de qué trataba el proyecto.

Rafael Yohai



Fernando de la Rúa, seguido por Chacho Alvarez y Darío Lopérfido entra a la conferencia de prensa.
Lo hizo apenas llegó de Davos y explicó que la reforma laboral "no es un proyecto contra nadie".

A pagar, señor Presidente

DyN



Al regreso de su viaje por Estocolmo y Davos, el presidente Fernando de la Rúa pagó en la aduana del aeropuerto de Ezeiza los impuestos que le correspondían por haberse excedido en el monto de compras permitido, en un hecho que consideró "absolutamente natural". "Me pasé un poquito en lo que había comprado y tuve que pagar por la diferencia, y a mí me pareció que era deber del Presidente hacerlo y mostrar que todos cumplimos", explicó mientras sacaba la billetera (foto). De la Rúa expresó el deseo de que su actitud "sirva para que se vea que todos cumplimos con la ley y que todos debemos pagar nuestros impuestos, que no hay exclusiones ni privilegios, sin ninguna ostentación, como algo absolutamente natural".

La moda de viajar en vuelos de línea

Diego Giudice



El presidente Fernando de la Rúa desdeñó el Tango 01 fue y volvió de Europa en vuelos de línea. El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez hizo a un lado el auto oficial y eligió ir a la Casa Rosada en taxi. La consigna de la hora parece ser emitir consistentes gestos de austeridad. Y no sólo los aliancistas piensan así. El peronista José Manuel de la Sota, gobernador de Córdoba, parece tener idéntica convicción. **Página/12** lo encontró ayer viajando de su provincia a Capital en un vuelo de la empresa Southern Winds (foto). Hizo democrático preembarque, no despachó equipaje y abordó con el resto del pasaje el tórrido micro que los trasladó del avión al edificio de Aeroparque. Todo sea por el ahorro. Y por la imagen.

OPINION

Por James Neilson

El hombre de Davos

Para Thomas Mann, Davos era el lugar adonde se fueron a morir personas esperanzadas y sus ilusiones; pero mucho ha cambiado desde los años veinte, cuando el futuro parecía casi tan negro como efectivamente resultó ser. Aparte de algunos intelectuales, cuya presencia en los salones sirvió para asegurar a los políticos y empresarios que por lo menos ellos no eran los materialistas groseros apasionados únicamente por el dinero de la leyenda anticapitalista, los asistentes a las reuniones de especímenes de lo que se ha dado en llamar "el hombre de Davos" apenas saben qué quiere decir la palabra "pesimismo". Desde su óptica, todo anda maravillosamente bien. Lo de Seattle, no obstante la globalización, es irresistible. Las recetas "neoliberales" funcionan aún mejor de lo que habían previsto: tanto más "derechista" la política económica de un país, más rápido crecerá. El destino de los reacios a reconocer esta verdad evidente será merecidamente triste. Propulsados por el "nuevo paradigma", Estados Unidos rompe record tras record. En Europa, los británicos, que están comenzando a tomar el euro por una versión apenas disfrazada de la despreciada lira italiana, sermonean a los demás sobre la necesidad de modernizarse cuanto antes. En Asia, los coreanos del sur, luego de tragar las damajuanas llenas de aceite de ricino que les mandó el FMI, están creciendo como en los buenos viejos tiempos. Y, como si todo esto no fuera lo bastante satisfactorio, la irrupción del "e-comercio" promete hacer aún más espectacular las ganancias de los próximos años.

Fernando de la Rúa ya se ha hecho miembro de este club de los exitosos, amigo íntimo de Tony y de Bill, políticos que como él dicen querer más justicia social, pero que no saben cómo garantizarlo sin sembrar pánico entre los sacrosantos "inversores", y está resuelto a hacer lo que pueda para que la Argentina participe de los beneficios de la "nueva economía" sin por eso olvidar a quienes se sienten tan lejos de Davos como están de Marte. ¿Será capaz de mantenerse en contacto con ambos extremos del espectro, charlando amablemente con alguien como George Soros un día y el siguiente prometiendo mejoras a una familia neuquina cuyos gastos anuales son inferiores a lo que un neomillonario podría ganar –o perder– en un par de minutos? Se trata de dos mundos que son radicalmente distintos, y aquí el de quienes no tienen nada en común con el hombre de Davos es ampliamente mayoritario, pormenor que acaso le habrá sido fácil pasar por alto cuando estaba allá arriba en Suiza, pero que debería obsesionarlo, ya que está de regreso en la llanura.

Según el Gobierno, "el FMI no nos impuso nada ni habrá nuevo ajuste"

El acuerdo para un crédito contingente por 7400 millones de dólares fue defendido ayer por el presidente Fernando de la Rúa a su regreso al país. "La Convertibilidad y la paridad cambiaria se mantienen." Negociaciones con las provincias para ordenar sus cuentas.


DyN

Los secretarios de Hacienda y Programación junto a Chacho Alvarez, al anunciar el acuerdo con el Fondo.
Miguel Bein (primer plano) iniciará hoy reuniones con los gobernadores para acordar las pautas fiscales.

"No precisamos que nos digan lo que hay que hacer para bajar el déficit fiscal. El acuerdo con el Fondo Monetario Internacional no implicó ninguna imposición, ni significará ningún ajuste adicional." En forma contundente, Fernando de la Rúa utilizó su primer contacto con el periodismo tras su gira de seis días por Europa para descalificar cualquier hipótesis que suponga que el Gobierno cedió a condicionalidades del FMI para lograr un crédito contingente de 7400 millones de dólares. Esta semana continuarán las negociaciones con los gobernadores para ordenar las cuentas públicas de las provincias, uno de los objetivos "indicativos" incluidos en el arreglo con el organismo internacional.

Apenas descendido del avión, el Presidente puso énfasis en dos aspectos de su encuentro con la crema del mundo financiero: dejar en claro que el acuerdo con el Fondo se rubricó "en base al programa del Gobierno" y que "no existió ninguna imposición". "Sabemos qué hacer para combatir el déficit y lograr el equilibrio", agregó. Por otro lado, De la Rúa salió al cruce de la opinión vertida por el financista George Soros sobre una supuesta sobrevaluación del peso. "La Convertibilidad se mantiene y la paridad cambiaria también", aseguró. "No fui a discutir esos temas a Davos", añadió, dando a entender que la viabilidad del modelo económico no figura en la agenda de discusión de los inversores internacionales.

Desde que se anunció, el último viernes, el Gobierno presentó el acuerdo con el FMI como un seguro frente a una tormenta financiera externa y como el paso necesario para lograr una sensible baja en las tasas de interés que la Argentina debe pagar cuando va en búsqueda de financiamiento. Al respecto, Domingo Cavallo apuntó que el arreglo fue "bueno" y adelantó que apoyará a la Alianza desde el Congreso para llevar adelante "las reformas pendientes", como los cambios en las leyes laborales.

> **Soros:** ***De la Rúa salió al cruce de la opinión del financista George Soros sobre la sobrevaluación del peso. "No fui a discutir esos temas a Davos."***

El economista Marcelo Lascano coincidió en que el acuerdo "es una señal tranquilizadora para los mercados", pero le reclamó al Gobierno otro tipo de medidas para reactivar la economía. "La alternativa de solucionar los problemas financieros emitiendo pagarés está agotada y este tipo de acuerdos no nos solucionan los problemas. Hay que endeudarse para cosas productivas, y no para pagar sueldos", aseveró. Según Lascano, José Luis Machinea debería orientar la economía para lograr un incremento de las exportaciones y, de esa manera, fortalecer el debilitado sector externo. "Si no, tenemos una Convertibilidad trucha, porque debemos lo que no vamos a poder pagar", dijo.

Por ahora, desde el Gobierno apuestan a otro camino. El compromiso con el FMI apunta no sólo a mostrar un ordenamiento fiscal de la Nación, con un déficit fiscal de 4700 millones de pesos para este año, sino también a ayudar a las provincias a ordenar sus propias cuentas. En ese sentido, en el memorándum figura un desequilibrio "sugerido" (no obligatorio de cumplir) para las provincias de 2200 millones para este año, lo que supone un ajuste de 1500 millones respecto del déficit del '99.

Justamente, Federico Storani, ministro del Interior, afirmó ayer que espera definir "en forma urgente" los acuerdos con los distritos del interior. En ese sentido, en la Casa Rosada esperan que Río Negro, Tucumán y Catamarca sean las primeras en acordar las pautas fiscales de este año. Angel Rozas, gobernador de Chaco, mantendrá hoy una reunión en el Ministerio de Economía para discutir el refinanciamiento de una deuda de 1187 millones de pesos. Y ya están muy avanzadas las conversaciones con Formosa y Neuquén. "Como contrapartida (al ajuste), la Nación ayudará a las provincias en la reestructuración de sus deudas", apuntó Storani. En el entendimiento con el Fondo, el Gobierno se comprometió a limitar el nivel de endeudamiento de los gobernadores.

DEFINICIONES DE ECONOMIA SOBRE LA BAJA DE TARIFAS

Lo que importa es competir

El jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, ratificó que el Gobierno no dolarizará la economía ni devaluará, pero anunció que se propone profundizar, con medidas que dará a conocer en los próximos días, la competencia en sectores tales como el de "los bancos, las telefónicas, las AFJP y el peaje". Esta semana se conocería un acuerdo para reducir las comisiones que cobran las AFJP a sus afiliados entre el 7 y el 10 por ciento, como parte de un programa que apunta a incrementar la competitividad del sistema previsional privado.

El funcionario destacó también que en enero se revertirá la tendencia deflacionaria que predominó en la economía argentina durante el año pasado. "Ojalá se termine el proceso de deflación, porque eso no es beneficioso", sostuvo el funcionario quien, sin embargo, subrayó que la inflación que este año tendrá la Argentina "estará por debajo de la del promedio mundial y de la de Estados Unidos". En declaraciones a la prensa, Gerchunoff se mostró partidario de "profundizar la competencia entre obras sociales", pero aseguró que la cartera económica no tiene todavía un proyecto para hacerlas competir con las empresas de medicina prepaga.

En lo que hace a la cláusula del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que establece que el Gobierno deberá controlar la deuda de las provincias, el jefe de asesores puntualizó que "la autorización que la Nación le dará al endeudamiento provincial tendrá límites", lo que no significa que se haya puesto un margen para el déficit fiscal. Gerchunoff también se refirió a las declaraciones del financista húngaro George Soros, quien señaló que el peso está sobrevaluado, pero que no hay que modificar la actual paridad cambiaria, y las del economista argentino Guillermo Calvo, que reiteró en una entrevista exclusiva con **Página/12** su opinión acerca de dolarizar la economía. "Soros está empezando a cambiar de idea. Hace un tiempo decía que el peso estaba sobrevaluado y que había que devaluar, ahora dice que está sobrevaluado y que no se debe devaluar bajo ningún concepto", señaló el funcionario.

> **Comisiones:** ***Pablo Gerchunoff, jefe de asesores de Economía, anticipó que esta semana se conocería el acuerdo para reducir las comisiones que cobran las AFJP.***

Al respecto, el jefe de asesores destacó que "nosotros tenemos nuestro diagnóstico, que es el de siempre. No vamos a salir de la convertibilidad, ni habrá devaluación porque la Argentina tiene un programa para aumentar la competitividad que va a despejar el crecimiento futuro". En relación con la sugerencia de Calvo, Gerchunoff señaló que "de ningún modo, el Gobierno no tiene ningún proyecto tendiente a la dolarización de la economía. Nuestra posición es seguir defendiendo el uno por uno" entre el peso y el dólar.

En lo que hace a la profundización de la competencia entre sectores de servicios, el funcionario se limitó a anticipar que "el Gobierno quiere que haya más competencia en telecomunicaciones, entre las AFJP, los bancos y el peaje, para que bajen las comisiones, los intereses y las tarifas".

"Este es un programa que no se terminó con una negociación con las empresas", ya que si bien "ha conseguido una reducción de tarifas de peajes y teléfonos, el Gobierno quiere que haya más competencia", apuntó el funcionario, quien pidió distinguir entre "las conversaciones para rebajar tarifas de lo que es la política procompetitividad" que impulsan las autoridades.

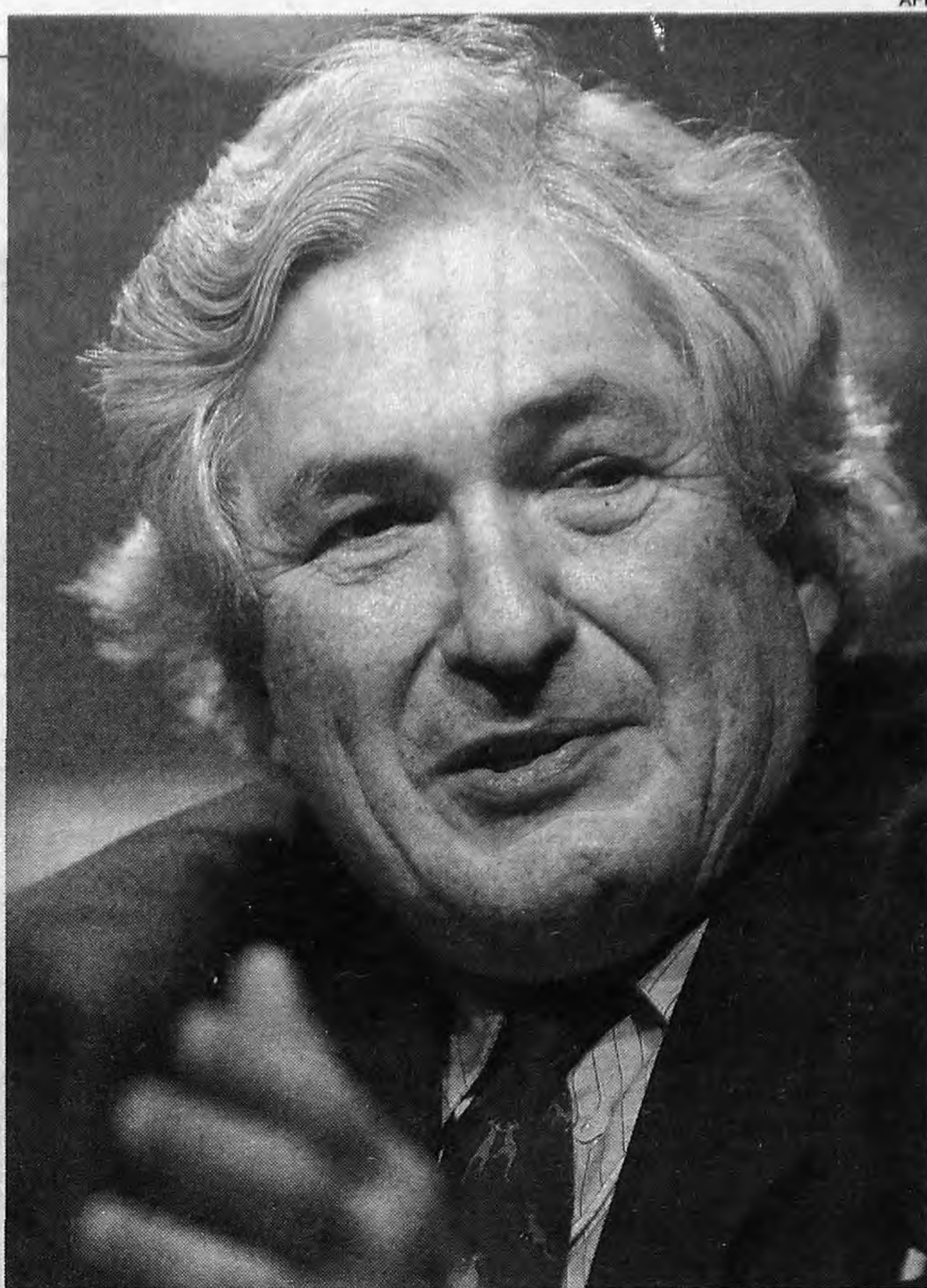
Por otra parte, el jefe de asesores destacó que la inflación de este mes será positiva, pero despejó dudas acerca de la evolución del índice de precios a lo largo del año. "Vamos a terminar con el proceso de deflación del '99, lo cual es beneficioso, pero decir que en la Argentina va a haber inflación es estar equivocado", afirmó el funcionario.

Respecto del rol que tendrá la Nación sobre el endeudamiento provincial, explicó que va a "defender el crédito público, ejerciendo la facultad de autorizar el endeudamiento provincial, tratando de que no sobrepase ciertos límites". "Todos nos vamos a ver beneficiados (con ese mecanismo) porque la tasa de interés (de los créditos que se tomen) bajará tanto para la Nación como para las provincias", destacó Gerchunoff, quien aclaró que el parámetro que el gobierno central otorgará para el endeudamiento de las provincias no implica "un límite al déficit fiscal" de los distritos.

EL BANCO MUNDIAL DESTRABA EL CREDITO

Un tesoro en Cancún

James Wolfensohn, jefe del Banco Mundial, anticipó a **Página/12** que en las playas mexicanas resolverá con Machinea los aspectos pendientes de un crédito por 900 millones de dólares. Será el jueves.



AFP

James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial.
"Mis expectativas son favorables", le dijo a ***Página/12.***

Por David Cufré
Desde Davos, Suiza

Después de haber llegado a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, el próximo objetivo de José Luis Machinea es destrabar el último tramo de un préstamo del Banco Mundial, por 900 millones de dólares. El presidente de la entidad financiera, James Wolfensohn, le dijo ayer en exclusiva a *Página/12* que el próximo jueves tendrá un encuentro con el ministro de Economía que puede resultar definitorio. "Vamos a resolver este tema en Cancún", anticipó Wolfensohn, en referencia a la entrevista que sostendrá con Machinea en el marco de un encuentro de ministros de Economía de América. "No puedo adelantar cuál será nuestra postura en las negociaciones, pero mis expectativas son favorables", añadió el banquero.

El Banco Mundial canceló el desembolso por 900 millones de dólares a raíz de que la Argentina incumplió una de las condicionalidades pactadas para la concesión del préstamo. Se trata de la aprobación de una ley que otorga inmunidad judicial al presidente del Banco Central. La protección reclamada por la entidad internacional también alcanza a los directores del Central y a los cuerpos de conducción de todas las entidades regulatorias del sistema financiero, como la Comisión Nacional de Valores y las Superintendencias de AFJP, ART y Seguros.

La ley pondría bajo un paraguas protector de denuncias judiciales a Pedro Pou, quien no podría ser juzgado por "sus acciones de buena fe tomadas en el desempeño de sus obligaciones oficiales". El titular del Central se encuentra actualmente procesado por su desempeño en el caso del Banco Mayo, que desembocó en su liquidación. De aprobarse la ley, de todos modos Pou no podría escapar a una eventual sentencia en su contra por esta causa.

Hace tres semanas, este tema generó un cortocircuito entre Machinea y Graciela Fernández Meijide durante una reunión de Gabinete. La ministra rechazó la aprobación del proyecto, mientras que el titular del Palacio de Hacienda argumentó en su favor, especialmente porque pretende destrabar el desembolso del Banco Mundial. Esta entidad sostiene que "se debe fortalecer a las autoridades regulatorias y de supervisión del sistema financiero", quienes, en su opinión, "carecen de una adecuada protección frente a acciones legales relacionadas con la buena fe de sus políticas en la función pública". El proyecto de ley aclara que la indemnidad no incluye los casos de negligencia grave o dolo.

Un segundo punto polémico de las condiciones exigidas por el BM para conceder el préstamo es la transformación del Banco Nación en sociedad anónima. Sin embargo, el ministro aún no pudo convencer a De la Rúa y a otros miembros del gabinete de impulsar esa iniciativa, que quedó al margen de las metas establecidas en la carta de intención del nuevo programa con el FMI. Pero el Banco Mundial podría volver a la carga con este proyecto.

> **Inmunidad:** *El Banco Mundial canceló el desembolso en demanda de una ley que otorga inmunidad judicial al presidente del Banco Central.*

Machinea y Wolfensohn acordaron aquí discutir el tema del desembolso en su próximo encuentro en Cancún –donde se reunirán los ministros de Economía de América para analizar cuestiones referentes al lavado de dinero–. El ministro cuenta con los 900 millones para ayudarlo a cubrir las necesidades de financiamiento de este año. Si bien el equipo económico ha logrado acceder a los mercados de capitales en condiciones relativamente favorables –la última colocación fue la semana pasada, con un bono a 20 años por 1250 millones de dólares y a una tasa del 12,08 por ciento–, quiere asegurarse el crédito del Banco Mundial lo antes posible. Con esos recursos, junto a los ya asignados por el FMI (7400 millones) podría crear un "colchón" que genere confianza en los mercados frente a colocaciones futuras.

La importancia de ello radica en que seguramente mañana la Reserva Federal aumentará la tasa de interés de Estados Unidos. Y entonces el interés de inversores internacionales por títulos argentinos decaerá o el país tendrá que pagar una tasa mayor para financiarse. En medio de esta necesidad del equipo económico, se encuentra la protección a Pou y la transformación del Banco Nación en sociedad anónima.

CAIDA BURSATIL PESE AL ACUERDO CON EL FONDO

Estados Unidos aguó la fiesta

La certeza de que Estados Unidos aumentará esta semana la tasa de interés de corto plazo provocó caídas en las Bolsas de la región. El índice de acciones líderes MerVal recortó pérdidas en la última media hora de la sesión y terminó negativo en un 0,4 por ciento. En Brasil, la baja resultó del 2,1 por ciento; en México, del 0,9; y en Chile, del 0,7. En Wall Street, en cambio, hubo una mejora del 1,9 por ciento. El consenso de los financistas es que la Reserva Federal (banca central estadounidense) elevará el costo del dinero en un cuarto de punto pero, dada la fortaleza que está mostrando la economía, hay quienes sostienen que Alan Greenspan, presidente de la FED, elevará la tasa en medio punto porcentual. En todo caso, será una mala noticia para José Luis Machinea, en momentos en que la economía muestra una incipiente recuperación.

La reunión del directorio de la Reserva Federal comenzará hoy en Washington y finalizará mañana. A las 15.15 (hora argentina) del miércoles se conocerá si la FED tomará la decisión de endurecer la política monetaria para evitar un rebrote inflacionario. La economía estadounidense muestra un crecimiento sostenido, con tasas de empleo y de consumo en niveles record. Por tal motivo, en Wall Street están seguros de que Greenspan subirá la tasa para alejar el fantasma de la inflación.

La única duda, en todo caso, es la magnitud del aumento, que tratará de enfriar la expansión económica. "Estoy seguro que será de un cuarto de punto. Pero también creo que habrá una nueva alza similar el mes que viene y, muy posiblemente, una tercera en mayo", comentó a **Página/12** Pedro Rabasa, economista del Scotiabank Quilmes. En la actualidad, la tasa de corto está anclada en el 5,50 por ciento anual. John LaWare, ex director de la FED, también opinó que a una suba de 25 puntos básicos le sucederán "otras varias alzas consecutivas".

La posible acción de la FED dejó en un segundo plano el acuerdo al que llegó el Gobierno con el Fondo Monetario Internacional, en relación con un crédito contingente de 7400 millones de dólares. "Los financistas están nerviosos por lo que sucederá en Estados Unidos. Cuando haya más claridad al respecto, creo que en el mercado se va a notar el arreglo con el FMI", añadió Rabasa. En contra de lo que imaginó el Gobierno, en el mercado de los bonos tampoco se reflejó el convenio con el organismo internacional: mientras los Brady subieron hasta 0,2 por ciento, los Globales cedieron hasta 0,5 por ciento. La baja de ayer de las acciones no impidió que, a lo largo de enero, los papeles mostraran una mejora promedio del 2,9 por ciento.

Se estima que por cada cuarto de punto que sube la tasa en Estados Unidos, la Argentina debe pagar 100 millones de dólares adicionales en concepto de intereses. Encima, el rendimiento más atractivo en aquel país les resta atracción a los mercados emergentes, como el argentino.

Inmunidad y reforma laboral

Por M.M.

Página/12 publicó por primera vez, en noviembre de 1998, que el Banco Mundial había incluido, dentro las nuevas condicionalidades para destrabar los préstamos llamados "anticrisis", una exigencia muy peculiar: el envío de un proyecto de ley al Congreso para otorgarle inmunidad judicial a los directores del Banco Central. Entonces, el cuestionado titular de la autoridad monetaria, Pedro Pou, admitió la existencia de tal condicionalidad, pero negó rotundamente que fuera él mismo quien alentara tal iniciativa: "Se me caería la cara de vergüenza", aseguró. Y se excusó con que era "una condición que se está promoviendo a nivel internacional" para "liberar" la operatoria de los funcionarios en los procesos de cierre de entidades privadas. Hace días, José Luis Machinea insistió en el Gabinete con que ésa era una condición para que el Banco Mundial destrabara un crédito de 900 millones de dólares que la Argentina necesita tanto como el agua. Sin embargo, ya duerme en el Senado un proyecto de reforma de la Carta Orgánica del Central que contempla en su artículo primero la cuestión de la inmunidad. Por eso, últimamente, el organismo internacional había enfatizado otras condiciones tales como la conversión en sociedad anónima del Banco Nación, el saneamiento del PAMI y un superpaquete de flexibilización laboral. En las últimas horas, Machinea logró convencer a los burócratas de Washington que el Nación SA deberá esperar por cuestiones de la política, y a cambio prometió nuevo PAMI y más flexibilización. Trato hecho.

EL HOLDING ESTATAL ESPAÑOL PIDIO UN APORTE AL GOBIERNO

Plan de rescate en Aerolíneas

El holding español SEPI le ofreció al Gobierno un plan de rescate de la aerolínea de bandera, pero reclama a cambio regular la oferta de la competencia y un aporte proporcional a su participación en el capital.

Por Claudio Scaletta

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), el holding español propietario de Aerolíneas Argentinas (ARSA), anunció un plan de rescate para "capitalizar y fortalecer a Aerolíneas" similar al aplicado en Iberia. Aunque los contenidos de la reestructuración se darán a conocer en dos meses, la SEPI demandará al Estado argentino aportes proporcionales a su participación y el ejercicio de sus facultades regulatorias para evitar "el exceso de oferta (de vuelos), por encima de lo que la regulación establece". Si bien se descartaron despidos, podrían haber ajustes sobre las retribuciones al personal.

El presidente de la SEPI, Pedro Ferreras, fue el encargado de transmitir a la plana mayor del gobierno los planes para ARSA. Durante una reunión mantenida ayer en Casa de Gobierno con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y con los ministros Nicolás Gallo y Alberto Flamarique, el titular del holding español se comprometió a impedir la quiebra de Aerolíneas. "Con la sociedad y los trabajadores, el compromiso de la SEPI es total. No podemos permitirnos que nos vaya mal. No podemos fracasar. Que nadie piense en soluciones de quiebra, puesto que nunca se nos ha pasado por la cabeza", afirmó, categórico, Ferreras.

En cuanto a las demandas que se harán al Estado argentino, el funcionario español evitó los pedidos directos, pero las sugerencias fueron poco sutiles. Si el gobierno no realiza aportes "proporcionales a su participación accionaria (5 por ciento), será difícil justificar la posición de SEPI frente a la opinión pública española", declaró Ferreras. En España, la situación actual de ARSA es percibida como un barril sin fondo. Los españoles argumentan que ya han invertido en Aerolíneas más de 1.200 millones de dólares. Sin embargo, a la hora de las responsabilidades sólo reconocen haber conducido la compañía en el año '97, el único que registró utilidades; algo más de 2 millones de dólares cuando Aerolíneas factura por venta de pasajes entre 1.000 y 1.100 millones anuales.

Iberia, a cargo de la gestión de ARSA desde su privatización en 1990 hasta 1996, también es controlada por la SEPI. Hoy las deudas de ARSA alcanzan los 830 millones de dólares, la flota no fue modernizada según lo acordado inicialmente y se vendieron variados activos: desde simuladores de vuelo, talleres, sucursales –internacionales y locales– y espacios en aeropuertos.

Recién durante los dos últimos años el control operativo de Aerolíneas estuvo a cargo de la estadounidense American Airlines. Fuentes de la SEPI consultadas por **Página/12** destacaron que *"jamás hubiesen imaginado"* que una empresa como American fracasaría en su gestión, pero rápidamente restaron culpas; "el contexto del mercado aeronáutico sudamericano no fue favorable", explicaron. Sin embargo, el mismo Ferreras reconoció que *"la situación es notablemente peor que la existente cuando entregamos la gestión en 1998"*. Respecto del plan de saneamiento, las fuentes de la SEPI explicaron que sería similar al Plan Rector aplicado en Iberia desde 1996. Por aquel entonces, la aerolínea española se encontraba en situación de quiebra técnica; entre sus causas, la segunda en importancia fue el déficit generado por los 1.200 millones invertidos en Aerolíneas. El plan que rescató a Iberia, que significó un fuerte ajuste de gastos y retribuciones al personal, logró colocarla –según las fuentes– entre las compañías aéreas más rentables del mundo. Por ello hoy se sienten confiados para lograr el mismo resultado en ARSA. "Ya lo hemos hecho antes, tenemos la capacidad de gestión, la experiencia y correremos el riesgo. El plan se conocerá dentro de dos meses y medio. Hoy sólo le transmitimos al gobierno argentino que asumimos nuestra responsabilidad al frente de la compañía y nuestra vocación por reflotarla", concluyeron.

En una rueda de prensa realizada luego de la reunión con los funcionarios argentinos, de la que también participó el presidente de Aerolíneas Argentinas, Patricio Zavalía Lagos, el titular de la SEPI sostuvo que el plan "no se podrá hacer al margen o contra el gobierno o almargen o contra los trabajadores". Al momento de la privatización se estableció un programa de propiedad participada que otorgó a los hoy 5.700 trabajadores de la aerolínea de bandera el 10 por ciento del capital accionario.

Por ello, Ferreras reclamó del gobierno argentino una "participación activa", concretamente aportes proporcionales de capital y el mantenimiento de la exclusividad de rutas. Antes de la reunión el ministro Terragno había declarado su interés por la búsqueda de alternativas para salvar a la aerolínea de bandera, siempre que no supongan que el Estado "ponga lo que no tiene para cubrir deudas que nunca debieron haberse generado".

Telam



Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, encabezó el encuentro con los empresarios estatales españoles.
Funcionarios y representantes ibéricos se esforzaron en negar la posibilidad de una quiebra de Aerolíneas.

Electrónicos brasileños

El costo de los productos electrónicos brasileños que se exportan a la Argentina podría reducirse considerablemente a raíz de un convenio que acaban de firmar ambos países. El acuerdo fue firmado entre el Instituto Argentino de Normalización (IRAM) y la Unión Certificadora (UCIE) de Brasil y podrá aceptar como válida la certificación de productos que se realizan en el país vecino. Esta posibilidad permitirá omitir el análisis de los electrónicos brasileños que hasta ahora debían hacer técnicos argentinos, con la consiguiente reducción de costos. Según el director presidente de la Ucie, José Sebastiao Viel, el costo de las empresas exportadoras brasileñas caerá un 30 por ciento.

Hubo menos pasajeros

Durante el '99, el consumo global de servicios públicos se incrementó el 4,9 por ciento respecto del año anterior. En tanto, en diciembre la mejora fue del 3,7 por ciento respecto del último mes del '98. La recesión económica impactó particularmente sobre algunos servicios. Las llamadas telefónicas urbanas cayeron 3,6 por ciento y los vehículos que pasaron por los puestos de peaje fueron un 1,6 por ciento menos. También hubo caídas en el uso de colectivos (-5,8%), de trenes interurbanos (-5,4) y en los vuelos internacionales (-0,1). En cambio, se detectaron alzas en las comunicaciones internacionales (+14.1) y en las interurbanas (+13,1) debido a que en esos rubros hubo fuertes bajas tarifarias. La cantidad de pasajeros en los subtes creció 2,5 por ciento y en los trenes urbanos, el 0,2.

Caída en las patentes

Durante enero se patentaron alrededor de 50 mil vehículos, de los cuales el 55 por ciento fue adquirido en el marco de la versión del Plan Canje que acaba de ser sustituida por otra, con prerrogativas menos generosas para los propietarios de unidades usadas. El dato, difundido por la Asociación de Concesionarios Automotores de la República Argentina, significa una caída de 1800 a 1900 vehículos respecto de los registros de enero del año anterior.

Rentas de la ciudad

La Dirección General de Rentas de la ciudad de Buenos Aires habilitó líneas telefónicas para que los contribuyentes consulten información tributaria durante las 24 horas. Los teléfonos son: 0800-2222247 (gratuita); 4322-0830/0890/6777 y 4323-8779/8879/8880.

IMPUESTO A LOS AUTOS PARA EL INCENTIVO A DOCENTES

Exigirán desde hoy la oblea

Desde hoy, los inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos especialmente acreditados podrán exigir a cualquier vehículo la oblea que acredite el pago del impuesto para los docentes. Quienes no hayan honrado ese compromiso estarán expuestos a una multa que oscila entre 150 y 2500 pesos o al retiro de la unidad. Algunos transportistas alzaron ayer voces en contra y advirtieron sobre sus intenciones de responder con alguna medida de fuerza.

Los automovilistas también pueden dar por cumplida su obligación fiscal exhibiendo el certificado de que se acogieron a alguno de los dos planes de facilidades de pago que ofrece el Gobierno, que nunca podrán superar las cuatro cuotas, iguales, mensuales, consecutivas, con vencimiento el 22 de cada mes y que no superarán los 100 pesos. Una de las alternativas es la del pago manual, válido sólo para automotores, que podrá hacerse efectivo en los bancos. Otra, el automático, al que podrán acceder otros propietarios de vehículos que tengan su correspondiente CUIT.

Pero a juicio de la delegación de la Federación de Transporte Cordobesa esas prerrogativas para cumplir con el impuesto que nutre el Fondo de Incentivo Docente no son suficientes. "No tenemos con qué cumplir esa obligación", se quejó ante las radios locales Pedro Alassia, titular de la entidad. Los empresarios exigieron a las autoridades extender el pago a ocho cuotas y, a su juicio, aún no recibieron una negativa oficial a esta pretensión.

Según Alassia, si este pedido fuera denegado, los transportistas podrían encarar una medida de fuerza, semejante a la que conmovió a las rutas del país el año pasado, hasta que el Congreso autorizó una prórroga al pago del impuesto. Pero, al menos por ahora, fuentes de la AFIP aseguran que no hay ninguna decisión de extender la cantidad de cuotas, prevista en cuatro.

De la Sota bajo presión

La multinacional alemana Volkswagen exigió al gobierno de Córdoba una serie de concesiones fiscales para materializar en la ciudad capital una millonaria inversión en su planta Transax, fábrica de cajas de transmisión. La presión de la automotriz sobre la administración de José Manuel de la Sota se produce en un momento de decisivas definiciones a nivel nacional acerca del régimen laboral y del automotor común con Brasil. La empresa pidió al Gobierno nacional una "compensación financiera" por el previsto desembolso de 250 millones de dólares en la fábrica cordobesa. Pero, además, reclamó la exención temporal del pago de aranceles para la importación de bienes de capital no producidos en el país, la reducción de cargas sociales por algunos años y la autorización para contratar con un régimen preferencial a los jóvenes menores de 25 años. A cambio de este esfuerzo, Volkswagen promete que la ampliación de Transax –especializada en cajas para las plantas de armado de los modelos Seat y Beetle en España, México y Alemania– permitirá crear 1100 puestos de trabajo directos y 900 indirectos.

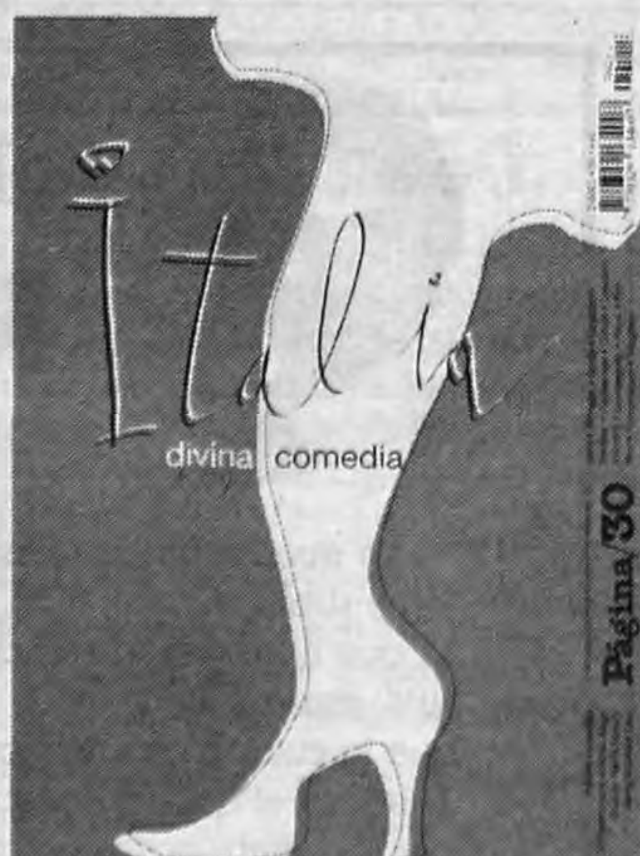
EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA A

Los monstruos

DE DINO RISI
CON VITTORIO GASSMAN Y UGO TOGNAZZI



La película que inventó la comedia italiana.
De la libertad sexual al Fiat 600, todos los mitos de los años 60 satirizados en veinte episodios memorables.



Y en esta edición de Página/30
Italia, divina comedia
Un tour por la otra madre patria

Darío Vittori es Mister Italia / Entrevista con Toni Negri / Historia de la pizza argentina / Sexo, libros, política, escándalos y rock & roll: todo lo que hay que saber al aterrizar en Fiumicino / El pequeño Moretti ilustrado / Da Vinci y Maquiavelo, un solo *corazón* / *Peligro en la Boca* / Los capos de la moda / Dos inéditos de Antonioni / Benigni contra Dios / Los adorables idiotas de Cavazzoni

Escriben:
▾ Berti ▾ Birmajer ▾ Boido ▾ Esteban ▾ Fischerman ▾ Gilbert ▾ Lescano ▾ Mendívil ▾ Monteagudo ▾ Piro ▾ Rep ▾ Saccomanno ▾ Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

Por Victoria Ginzberg


Daniel Jayo

La abogada Marta Fernández está esperanzada en un cambio de actitud del nuevo gobierno.
"Nos parece bien que el ministro del Interior, Federico Storani, y la subsecretaria de DD.HH. nos hayan escuchado."

"Una solución integral para los presos de La Tablada"

Marta Fernández, la abogada de los miembros del MTP, quienes están presos por el intento de copamiento del cuartel de La Tablada, espera que antes de marzo el Gobierno garantice la libertad de todos los detenidos.

"Queremos una solución integral y rápida", dice Marta Fernández, abogada de los miembros del Movimiento Todos por la Patria y viuda de Carlos Alberto Burgos, uno de los muertos del intento de copamiento del regimiento militar de La Tablada. La semana pasada el Gobierno reconoció que está evaluando la posibilidad de impulsar un proyecto de ley que dejaría en libertad a los militantes del MTP detenidos desde enero de 1989. Si no se llega antes a una solución, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que exige la liberación de los presos, podría citar al Estado argentino a una nueva audiencia a principios de marzo. Fernández reclama que Enrique Gorriarán Merlo también sea beneficiado por el proyecto y revela que los detenidos de La Tablada estuvieron a "un tris" de realizar una huelga de hambre luego de que, a fines del año pasado, el gobierno de Carlos Menem diera por quinta vez marcha atrás en un indulto.

–¿Cuál es su opinión acerca del proyecto de ley que está analizando el Gobierno?

–Queremos discutir lo que ofrece el Gobierno. Creemos que el mejor ámbito para hacerlo es la Comisión Interamericana de Derechos Humanos pero esperamos que no se extienda más allá de marzo. En ese mes debería haber una nueva audiencia en la Comisión de seguimiento del caso. Nosotros queremos una ley que nos garantice la salida inmediata de los compañeros. El proyecto del diputado Ramón Torres Molina (Frepaso), que otorgaría la posibilidad de apelar, haría correr la ley del dos por uno porque los presos estarían sin sentencia firme desde hace once años. Es decir que tendrían veinte años cumplidos y podrían salir. Hay una dificultad, y es que Roberto Felicetti y Claudia Acosta tienen reclusión perpetua. Y la reclusión perpetua, a diferencia de la prisión, no da lugar a la aplicación del dos por uno. La nueva ley debería contener alguna norma que nos garantizara que esas dos personas también quedaran comprendidas en sus beneficios. Podría ser mediante la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica porque hace más de tres años y medio que están con prisión preventiva sin sentencia firme. También queremos una solución para seis personas que a partir del primer juicio de La Tablada tienen pedido de captura. Lo que queremos es que la solución sea integral y rápida. Pedimos que la ley se cumpla. Hay un informe de la CIDH (de diciembre de 1997) que dice que se vulneró el Pacto de San José de Costa Rica. Por eso, tiene que ser una ley que les permita salir y no volver.

> **Ley:** *"Con el proyecto de Torres Molina (Frepaso) correría la ley del dos por uno, es decir que tendrían veinte años cumplidos y podrían salir."*

–Cuando ustedes reclaman una solución integral piden la salida de Enrique Gorriarán Merlo y de Ana María Sívori, pero ellos no están incluidos en el informe de la CIDH.

–Nosotros planteamos esta solución integral porque pensamos que es justa. Si en el primer juicio, que es en el que se condenó a los veinte presos, se produjeron todas las violaciones a las que apunta la CIDH y si el segundo juicio se basó en el primero, es evidente que la salida tiene que ser similar. Es lógico que la solución sea para los veintidós.

–Pero a Gorriarán y Sívori se les concedió el recurso de casación.

–Los casos de Gorriarán y Sívori también están planteados ante la CIDH porque ambos están excedidos en la prisión preventiva. El pacto de San José de Costa Rica establece que no podés estar más de dos años sin sentencia y que en casos extremos se puede extender a tres y medio. Ana María lleva cinco años sin sentencia firme y Gorriarán cuatro. Además a Gorriarán lo trajeron secuestrado a este país, no hubo ningún procedimiento de extradición.

–¿Por qué cree que durante el gobierno de Carlos Menem se retomaba el tema de La Tablada todos los fines de año?

–Hay que remitirse a la declaración que hicieron los presos en diciembre. Allí dicen que fue una conducta perversa. Creo que nunca tuvieron la voluntad de poner en libertad a los compañeros y todo el tiempo alentaron esperanzas que no se llevaron a la práctica. Estamos esperanzados en que esa política no se repita. Creemos que hay una actitud distinta, al menos eso parece. Nos parece bien que el ministro del Interior, Federico Storani, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, nos hayan escuchado.

–Durante esos años, ¿alguna vez creyeron que iban a salir?

–No lo creímos nosotros, lo creyó la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Porque el gobierno anterior les decía a ellos que la salida estaba lista. Los últimos días del gobierno menemista hubo una política perversa para convencernos de que salía algo, un indulto, una conmutación o algo. Lo dijo (Robert) Goldman (el presidente de la CIDH) al salir de una entrevista. Los presos estuvieron a un tris de tomar una medida de fuerza luego de que se frustró la salida de diciembre. No lo hicieron porque empezaba un nuevo gobierno y decidieron esperar.

–Cuando dice medida de fuerza, ¿se refiere a una huelga de hambre?

–Sí. No hay otra cosa posible.

–¿Es una paradoja que sea el Gobierno de De la Rúa el que resuelva el tema de los presos ya que el ataque a La Tablada se hizo durante un gobierno radical?

–La Tablada no fue hecha contra el gobierno radical sino contra los militares y para parar un golpe. A los presos los tuvo diez años presos Menem. El juicio fue durante el gobierno de Menem. Y además, el informe de la CIDH lo incumple el Estado, no los gobiernos.

–Pero se dijo muchas veces que los radicales trabaron la posibilidad de que los presos de La Tablada sean liberados.

–Por lo que sabemos la Alianza se opuso siempre al indulto. Porque existe una complicación que es artificial pero existe y es el planteo de que si los indultan a ellos los tienen que indultar a los carapintada. Eso lo inventó Menem. Había 600 carapintada procesados y todos fueron desprocesados. No hay problema carapintada. Seineldín tiene salida transitoria. Lo que queda es un remanente muy pequeño y en condiciones óptimas, que no son las mismas que vivieron mis compañeros. De cualquier manera, el proyecto que se está tratando ahora es de Torres Molina, que es un diputado de la Alianza.

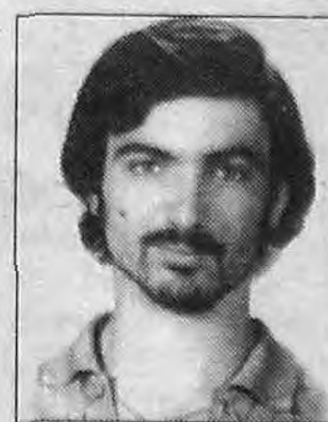
–¿Qué pasaría si se les otorgan la posibilidad de doble instancia y tienen un fallo adverso en la Cámara de Casación?

–Si Casación hace una revisión de acuerdo a derecho no hay duda de que las anomalías harían disminuir o anular la condena.

–Ustedes iniciaron otras querellas. ¿En qué instancias están?

–Como el informe de la CIDH dice que hubo nueve ejecuciones sumarias nosotros pedimos que se sancione a los responsables. Eso tuvo un tratamiento dificultoso. Hace casi dos años que hicimos las presentaciones y no ha pasado nada. También están pendientes las identificaciones de cinco cuerpos. Las exhumaciones fueron realizadas recién en 1997 y recientemente, después de idas y vueltas, el Banco Nacional de Datos Genéticos recibió las muestras. Con esos resultados podremos saber de quién son los cadáveres y así podremos identificar a los tres compañeros que están desaparecidos.

> **Gorriarán:** *"Los casos de Gorriarán y Sívori también están planteados ante la CIDH porque ambos están excedidos en la prisión preventiva."*



ARIEL RICETTI

Detenido-desaparecido el 01-02-78

"...Lo que no quiero aceptar y me levanto
y me sublevo,
es que tu ausencia se haga hábito,
sutil, manso,
que tu cuerpo atormentado se instale en el olvido
mientras el que nos despojara de ti,
camina entre nosotros..."

Tu madre, tus hermanos, sobrinos, familiares y amigos
¡NI OLVIDO, NI PERDON!

INVESTIGAN LA INTIMIDACION AL FISCAL OSORIO

Amenazas con autor anónimo

El fiscal Miguel Osorio, quien investiga la mafia del oro y las cuentas de Yabrán en Suiza, encontró su casa dada vuelta.

Por Adriana Meyer

El fiscal federal Miguel Angel Osorio volvió de sus vacaciones en Pinamar el domingo a la tarde y apenas abrió la puerta de su departamento, ubicado en el centro de San Fernando, entendió el mensaje. Lo primero que vio fue un crucifijo dado vuelta, las fotos personales cambiadas de lugar y un pedazo de papel en el que manos anónimas pegaron letras recortadas de diarios para formar la frase "Miguel, tranquilizate, la próxima va en serio". Más tarde, el fiscal que investigó –entre otras– la causa sobre la "mafia del oro" comprobó que se habían llevado tarjetas personales de sus contactos, dos pasaportes y dos tarjetas de crédito.

El edificio es modesto y no cuenta con ninguna medida especial de seguridad. Los violentos visitantes habrían ingresado por la terraza, rompieron la puerta que lleva –escalera caracol mediante– a una pequeña cocina. De allí se llevaron todos los vinos, pero no tocaron las botellas de whisky que había en el living. Sobre los sillones había ropa tirada, al igual que en las habitaciones. Al parecer, cuando terminaron de revolver todos los placares y cajones se sentaron a fumar los habanos que guardaba el fiscal en una alacena y tomaron alguna bebida. Usaron cuatro copas. Sin embargo, los peritos no encontraron ninguna huella. "Fue un trabajo limpio y profesional, sin evidencias", destacaron los investigadores.

Escalada. *"Según sea la respuesta que den las instituciones seguirán con una escalada o no. Empezaron con una apuesta alta", dijo el fiscal.*

Según Osorio, la policía y el fiscal que interviene actuaron con rapidez. En una de las paredes del living los mensajeros escribieron "ja,ja,ja", y pusieron ropa de color negro adentro del inodoro. "Cuando lo vi pensé que era un animal muerto", comentó aún conmovido el fiscal a *Página/12*, mientras recordaba una escena de *El Padrino*.

–¿Le robaron material relacionado con alguna causa judicial?

–No porque no tenía nada de eso en mi casa. Rompieron una caja fuerte pero estaba vacía. Dejaron mil cien pesos que tenía en un cajón. Y había una computadora portátil pero no la tocaron.

–No fue un robo, pero tampoco buscaban algún documento específico.

–Claro, esto fue una actitud intimidatoria y creo que es la primera parte de un mensaje. Según sea la respuesta que den las instituciones seguirán con una escalada o dejarán de emitirlo. Empezaron con una apuesta alta. Si vuelven a intentarlo será para mostrarme quiénes son los que tienen la capacidad operativa de hacerme semejante violación.

–¿Puede vincularlo a alguna causa en particular?

–Qué sé yo... puede ser tanto la del oro, como el pedido a (Carlos) Silvani para que trate de cobrar el IVA a las empresas que estuvieron involucradas en ese escándalo, como la de la Fuerza Aérea (N. de R: en la que están imputados miembros de Inteligencia de esa fuerza por espionaje a periodistas) o la de las cuentas de Alfredo Yabrán en Suiza...

–¿Pudieron establecer qué día entraron a su casa?

–No, pero debe haber sido en los últimos cuatro días. Los vecinos relataron que una noche de la semana pasada hubo una fiesta con música a alto volumen que bien puede haber tapado el ruido de estos individuos.

–Cuando fue atacado el fiscal Pablo Lanusse, ¿usted trabajaba con él?

–Sí, pero fue distinto porque empezó con amenazas telefónicas y tuvo una progresión. En cambio, esto comenzó de golpe. No recibí nunca amenazas.

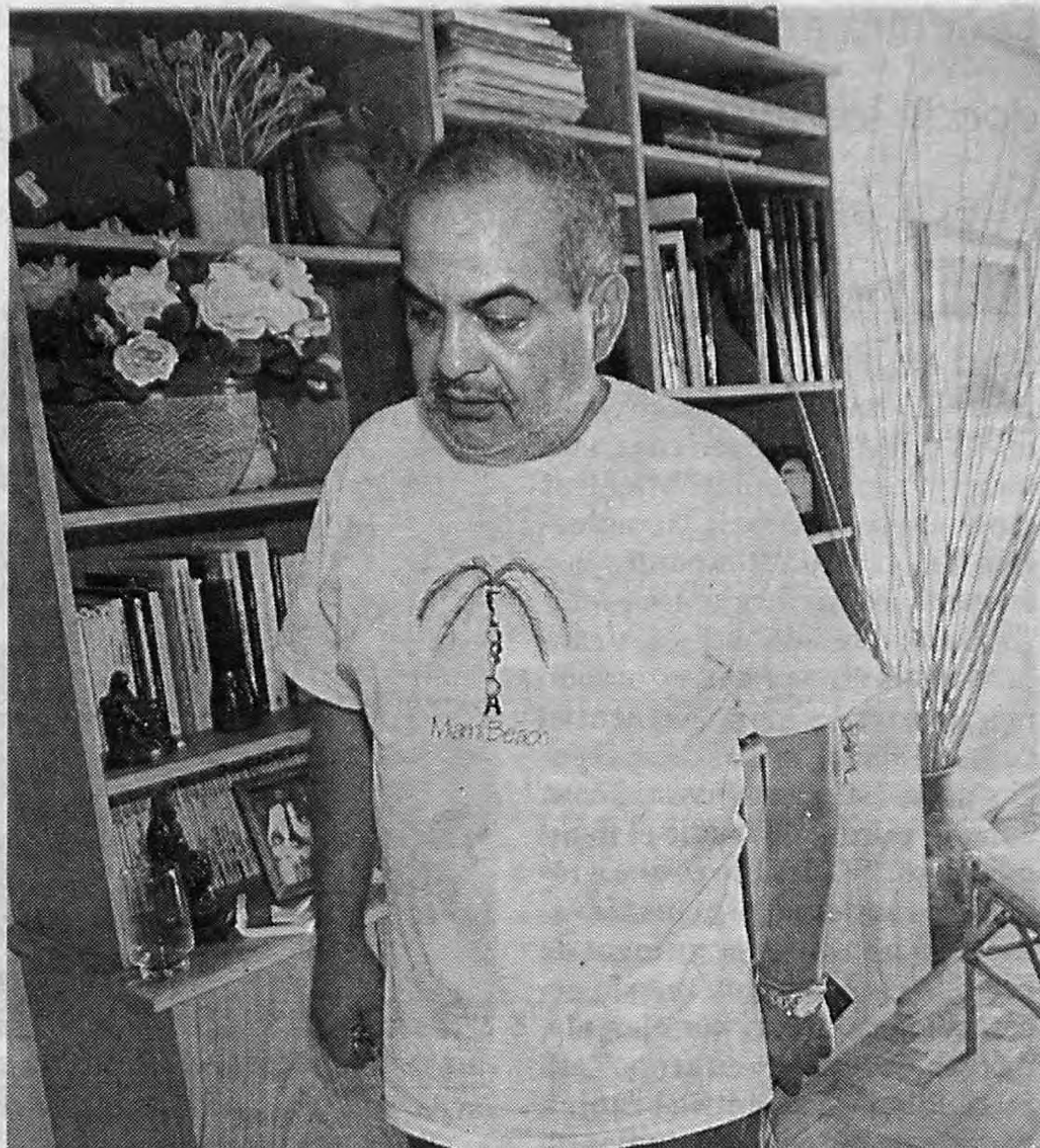
–Usted le dijo en diciembre a *Página/12* que "hay intereses económicos muy grandes que no permiten una adecuada investigación, dada la capacidad que tienen de corromper". ¿Podría vincular esa frase con lo que le pasó?

–Cuando mando un oficio a la DGI es una presión para tratar de recuperar unos cien millones de pesos. Los fiscales tenemos la obligación de mover las causas que nos parecen dormidas. Entonces, es muy difícil desvincularlo de esta agresión. Uno siente una enorme soledad en términos institucionales. Aunque los fiscales federales que estaban trabajando en Comodoro Py firmaron un oficio al procurador en solidaridad con lo que estoy viviendo y para que se tomen las medidas correspondientes.

–¿Pero podría precisar con qué caso está relacionado el ataque?

–Sí, pero prefiero no mencionarlo. Tanto investigadores como víctimas y testigos sufren una gran desprotección.

Sandra Cartasso



Recién llegado de las vacaciones, Osorio encontró la amenaza. *"Miguel, tranquilizate, la próxima va en serio", leyó en un papel.*

DE LA RUA Y EL ADIOS DE RAMOS

Un decreto de despedida

"Confío en Fernando de la Rúa: no va a ir contra la ley antidiscriminatoria ni me va a echar por justicialista", dijo a este diario Víctor Ramos, titular del Inadi. Pese a la confianza de Ramos, todo indica que en las próximas horas el Presidente firmará el decreto que contiene su relevo en el cargo.

Ramos había sido cuestionado por haber participado de una reunión del "gabinete de las luces" que encabeza el ex presidente Carlos Saúl Menem. El funcionario se negó a alejarse voluntariamente del cargo ante la polémica generada y, ni lerdo ni perezoso, contraatacó presentando un recurso de amparo ante el juez de feria en lo Contencioso Administrativo Sergio Fernández. Basó su reclamo en las declaraciones que formuló el ministro del Interior, Federico Storani, cuando anticipó que esta semana el titular del organismo sería removido de su cargo por decreto. Fuentes del ministerio aseguraron anoche que el decreto que estipula el cese de funciones de Ramos ya está redactado, aunque no tenían noticias de que el presidente De la Rúa, recién llegado de viaje, lo hubiera firmado. Tampoco circula todavía el nombre del reemplazante del funcionario.

Memoria del horror nazi

El presidente Fernando de la Rúa, en una conferencia de prensa en la Casa Rosada, señaló que está en marcha la ley para construir un monumento en memoria del Holocausto en la plaza del Congreso "para que nunca ocurra algo igual en el mundo, donde sin embargo sigue habiendo discriminación y atisbos de odios raciales y religiosos". La iniciativa fue mencionada por De la Rúa en el Foro de Estocolmo, en Suecia, donde "es la primera vez que se reúnen 27 jefes de Estado, no para hablar de economía, sino de los valores de la vida, de la memoria y de los derechos humanos", según comentó el Presidente. Y agregó que la Argentina "puede presentarse con certidumbre en estas reuniones porque tenemos vigente la ley contra la discriminación de personas".

"Para salvar su honor"

Ramona Aguirre, la esposa del camarista correntino Horacio Silvestri que se suicidó el viernes pasado, afirmó que su marido se quitó la vida "para salvar su honor y el de sus hijos" y negó "las sospechas de influencia política que pesaron sobre él en estos días". "Creo necesario hacer esta desmentida porque puedo aseverar con absoluta certeza que el juez Silvestri no era políticamente influenciable", señaló Aguirre y remarcó que "ninguno de sus ascensos fue motivado por razones políticas y eso lo saben todos los gobernantes y funcionarios que se los otorgaron a lo largo de su carrera". La esposa del juez emitió un comunicado por una radio local, en donde resumió que su esposo "no fue exonerado, que es la más dura sanción, sino removido de sus funciones por razones de conveniencia, según reza, como única explicación, el decreto" firmado por Ramón Mestre.

Una casa y una editorial para 60 mil estudiantes

El centro estudiantil de Ciencias Económicas (UBA) abrió un espacio donde los alumnos pueden estudiar e investigar. También ofrece asesoría gratuita sobre asuntos contables, abierta al público.

Por Marina Caporale

Los 60 mil estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) ya tienen casa, editorial y radio propias. Mientras esperan que se renueve la conducción del centro estudiantil, postergada por los incidentes protagonizados por militantes de Franja Morada en septiembre pasado (ver aparte), los alumnos cuentan con una flamante casa, un espacio para estudiar, investigar y, cuando queda, disfrutar el tiempo ocioso. "El desafío es que a todos nos cueste cada vez menos estudiar. La casa ofrece un lugar de reunión equipado con todo lo necesario para hacer, por ejemplo, un trabajo práctico en grupo", dijo Emiliano Yacobitti (Franja), presidente del centro estudiantil. Entre las actividades se incluye un estudio jurídico y contable que asesora en forma gratuita a los alumnos, pero también a los vecinos, "como una forma de integrar a la universidad con la sociedad", según Yacobitti.

Gonzalo Martinez



Junto con la casa, el centro de estudiantes creó una editorial.
La casa incluye aulas, estudio de computación, biblioteca y bar.

Ubicada sobre Viamonte al 2000, la casa ocupa un edificio antiguo de dos plantas, con fachada lila. "Hay once computadoras conectadas a Internet, dos salas de estudio, una biblioteca, un microcine, varias aulas y un bar", contó el titular del centro. Además, en la casa se dictan cursos de apoyo y alfabetización, y funciona un centro de investigaciones económicas. Al fondo, la construcción tiene un patio interno, techado por las ramas de un gomero.

La creación de "la casa" –como la llaman los alumnos– tuvo una razón concreta: "En la facultad ya no había lugar para hacer todas las actividades que organizamos. Teníamos que andar rotando por todos lados", contó Juan Manuel Vázquez Blanco, vicepresidente del centro. "La casa está teniendo muy buena aceptación. Durante la época de clases, en horarios pico, las aulas están llenas y los turnos de Internet están todos ocupados", dijo Yacobitti. "Acá, los alumnos se pueden reunir a la hora que quieran, sin tener que ir a la casa de un compañero ni pagar la consumición en un bar", agregó Vázquez Blanco. El lugar está disponible para todos los estudiantes de la facultad. Y también pueden ir alumnos de otras unidades académicas o cualquier persona. Aunque las puertas ya están abiertas (de lunes a sábados, de 9 a 22), la batería de actividades para este año se lanzará el próximo jueves 10.

En la planta baja, al costado de una escalera de madera que lleva a las aulas, está la biblioteca. Una habitación chica, con las paredes cubiertas por estanterías. Los estudiantes pueden acceder a casi tres mil libros sobre ciencias económicas y otros 900 títulos de interés general. También integran el catálogo las publicaciones de *Economizarte*, la flamante editorial de los estudiantes (ver *Los libros económicos*). En otra habitación, equipada con un moderno sistema informático, funciona un programa de simulación bursátil de la facultad. Siguiendo por el pasillo se llega al microcine, con una pantalla gigante y capacidad para 80 personas. Las salas de estudio están al fondo, separadas del bar por el patio.

El Centro de Investigaciones Económicas, también instalado en el edificio, fue creado para elaborar informes contables y financieros. "Hay un equipo de veinte alumnos y graduados de la facultad. Además, organizamos conferencias de economistas y trabajamos como una base de datos para los alumnos que tienen que hacer trabajos prácticos", explicó Adrián Kittner, director del proyecto. Allí funciona el estudio de asesoramiento jurídico y contable. Las aulas tienen usos múltiples: se dan clases de inglés y los cursos de apoyo que dicta el centro. También se ofrecen conferencias y jornadas de capacitación en Internet, abiertas al público. Los interesados pueden hacer consultas al teléfono 4373-8558.

Los libros económicos

El centro estudiantil de Económicas lanzó también su propia editorial, que ya tiene cinco libros editados y otros tantos en camino. "*Economizarte* tiene varios objetivos: mejorar la calidad de los apuntes de todas las materias, bajar costos y darles la posibilidad a los profesores y graduados de la facultad de publicar sus obras, sin tener que recurrir a una editorial comercial", explicó Matías Reck, coordinador de publicaciones. "Hacemos tiradas de entre 50 y 300 ejemplares y reimprimimos los libros cada cuatrimestre, de acuerdo con la demanda", agregó. Además, *Economizarte* proyecta publicar trabajos de investigación y tesis de doctorado. El otro desafío encarado por el centro es la radio. La FM se sintoniza en el 97.1 del dial y tiene una programación muy variada. "Entre programa y programa, damos información sobre cuestiones de la facultad –contó el coordinador, Pablo Pampín–. Ahora tenemos un alcance de tres o cuatro cuadras, pero queremos cubrir toda la capital."

A votar en abril

Si todo sale bien, las postergadas elecciones estudiantiles de Ciencias Económicas se realizarán en abril próximo. Los comicios para renovar la conducción del centro y los consejeros del claustro comenzaron en septiembre pasado. Pero sufrieron una abrupta suspensión por la violencia desatada entre dos grupos del radicalismo universitario (Franja Morada) que se disputaban las candidaturas. Tras el escándalo y la posterior caída del decano Juan Carlos Chervatín –sucedido por Carlos Degrossi en diciembre–, por ahora pasaron a segundo plano las rencillas entre los sectores vinculados, respectivamente, con los radicales Enrique "Coti" Nosiglia y Cristian Caram. Hasta hoy, el acuerdo de la Alianza indica que para las elecciones del centro volverían a postularse los nosiglistas (Yacobitti iría por la reelección), quienes también tendrán un candidato para el consejo al igual que el otro grupo. Los otros dos candidatos serían de la agrupación Manuel Belgrano (MNR-Frepaso).

ADIOS

La carrera y los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) perdieron el sábado una de sus más prestigiosas profesoras. Margarita Graziano tenía 50 años y sufría de cáncer. Desde 1998 era directora de la carrera que contribuyó a fundar y profesora titular de las materias Políticas y Planificación de la Comunicación y Metodología del Planeamiento. Se había graduado en sociología en la UBA y durante la última dictadura vivió exiliada en Venezuela. Allí, en la Universidad Central, hizo una maestría en Política y Planificación de la Comunicación, y luego se doctoró en sociología. También fue profesora e investigadora del Instituto de Investigaciones de la Comunicación, dirigido por Antonio Pasquali.

Becas para investigar

La Comisión Fulbright otorga becas para investigadores y para realizar masters en Estados Unidos en diversas áreas. Todas incluyen transporte, seguro de salud y manutención del becario. Se requiere ser argentino, tener título universitario o terciario, ocho puntos de promedio (master) y un proyecto (investigadores), y dominio del inglés, entre otros. Inscripción: Viamonte 1653, 4814-3561/2.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. La Facultad de Derecho (UBA) inscribe hasta el lunes próximo en sus cursos intensivos de verano sobre arte y expresión e idiomas. También se dictará un seminario sobre Nietzsche, Foucault y Deleuze. Informes: Figueroa Alcorta 2263, 4809-5600.

Yoga. El Instituto de Gimnasia Rítmica Expresiva Satva abrió la inscripción para los cursos de verano de instructor de gimnasia rítmica expresiva basada en principios de yoga. Informes: Zárraga 3332, 4555-7976.

Computación. A partir del lunes 7, la Universidad de La Matanza dará cursos de Windows y Word 97, entre otros. Informes: Florencio Varela 1903 (San Justo), 4441-5511, interno 2941.

Folklore. El Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore inscribe desde hoy para sus talleres de verano en danzas folklóricas, tango, malambo e instrumentos criollos. Informes: Sánchez de Loria 443, 4956-0075.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

BERNASCONI PROMETE DAR BATALLA PARA NO VOLVER AL PAIS

Una extradición a fuego lento

El ex juez no será deportado y su caso será resuelto por la Corte brasileña. El juicio durará entre uno y tres meses.

Por Carlos Rodríguez

Contrariamente a lo que se esperaba, el trámite para la extradición del ex juez Hernán Bernasconi demandará "entre uno y tres meses", confiaron a *Página/12* fuentes diplomáticas argentinas, que rechazaron la alternativa de una rápida deportación, similar a la ocurrida en su momento con el ex juez Francisco Trovato. "La situación es diametralmente opuesta: el ingreso a Brasil de Trovato fue clandestino, mientras que Bernasconi había entrado en forma legal y no hay motivo para su expulsión", estimó la fuente, con vasto conocimiento del ordenamiento jurídico y de la jurisprudencia brasileña. El tratamiento del caso Bernasconi comenzará formalmente hoy, cuando reanude su actividad en Brasilia, después de la feria judicial de enero, el Supremo Tribunal de Justicia de Brasil, integrado por nueve miembros, quienes deberán designar a uno de ellos para que actúe como "ministro relator", encargado de llevar la causa.

Tras ese primer paso, el responsable del expediente tendrá que decidir la indagatoria de Bernasconi, que podría ser tomada por el propio "ministro relator" o bien ser derivada al juez federal de Río de Janeiro, donde está detenido el ex magistrado en la cárcel de máxima seguridad de Polinter, en pleno centro de la ciudad. El abogado de Bernasconi en Buenos Aires, Guillermo Guevara Linch, coincidió en que la extradición será "un trámite muy arduo" y especuló: "Resta saber si la legislación brasileña permite que lo traigan por los delitos que se le imputan en la Argentina, que podrían no existir o ser más benignos y excarcelables en ese país".

Guevara Linch, quien aclaró que todavía no tuvo ninguna comunicación telefónica con Bernasconi, dijo que le hizo llegar "el consejo de que designe a un defensor oficial brasileño" y que siga el juicio de extradición "hasta las últimas consecuencias, acogiéndose a todos los beneficios de la ley, algo que él conoce mejor que yo".

El ministro del Interior, Federico Storani, coincidió en que no es "un caso como el de Trovato", aunque estimó que si estuviera vencido el permiso concedido a Bernasconi para permanecer en Brasil como turista, a donde llegó el 26 de octubre pasado, eso podría "dar a lugar a la expulsión". Las fuentes consultadas en Brasil por este diario desecharon esa posibilidad.

Storani resaltó que la detención de Bernasconi es "una señal de que se trabaja de manera eficiente para que no haya impunidad" en la Argentina. El presidente Fernando de la Rúa, recién regresado al país luego de su viaje al exterior, dijo en la Casa Rosada que tomó "muy bien la noticia" sobre el ex juez de Dolores porque "siempre que se detiene a alguien buscado por la Justicia es un éxito de la actividad de la investigación y se fortalece el Estado de Derecho".

Storani confirmó que Bernasconi "primero residió en San Pablo y luego se trasladó a Río, donde pudo ser localizado finalmente en el barrio La Usina, a 20 kilómetros" de esa ciudad. El ministro dijo que se trató de "un trabajo de investigación donde varias fuerzas actuaron en conjunto". Una fuente judicial aclaró a este diario que el trabajo de inteligencia para detener al ex juez fue realizado "exclusivamente entre Interpol de Brasil y la Policía Federal Argentina", sin intervención de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Sobre el trámite de la extradición, los voceros señalaron que la Justicia brasileña designará un fiscal que actuará en representación del juez Gabriel Cavallo, quien lleva la causa contra Bernasconi, acusado de encabezar una asociación ilícita que armó las causas contra Guillermo Coppola y el ex futbolista Alberto Tarantini.

El embajador argentino en Brasil, Jorge Hugo Herrera Vega, confirmó el traslado de Bernasconi a la cárcel de máxima seguridad y dijo que recién hoy se producirá el primer contacto entre los secretarios de Relaciones Exteriores, Enrique Candiotti, y de Seguridad Interior, Enrique Mathov, con los jueces del Supremo Tribunal brasileño. De la charla podría surgir una primera estimación oficial sobre la duración del trámite. Nora Borja, cónsul argentina en Río, dijo que visitó a Bernasconi en la prisión "como se hace habitualmente con todos los detenidos argentinos". Le dijo que "se encontraba bien y que había recibido buen trato".

Fuentes diplomáticas recordaron que uno de los trámites de extradición más complicados fue el del dirigente montonero Mario Firmenich, quien se declaró un perseguido político. De ese modo buscó beneficiarse con las normas brasileñas, que rechazan la extradición por motivos políticos. Finalmente se accedió al pedido de la Justicia argentina, señalando que había cometido delitos comunes, aunque se impuso como condición que la condena no excediera los 30 años de prisión. Ahora se especula con que Bernasconi también podría alegar que sufrió una "persecución política" de parte del anterior gobierno peronista de Carlos Menem, aunque el abogado Guevara Linch desechó, a priori, una argumentación de ese tipo.

Enrique García Medina



Bernasconi, en su última aparición pública en Buenos Aires.
Asistió al juicio contra su secretario, Roberto Schlagel.

"Tengo miedo de que lo maten"

La periodista Alicia Barrios, esposa del ex juez Hernán Bernasconi, afirmó que tiene "mucho miedo sobre el futuro" de su marido porque "la droga es una mafia y tengo miedo de que lo maten". Justificó sus dichos afirmando que el ex magistrado es "un cruzado contra las drogas" que "no merece ir a la cárcel" porque su única responsabilidad es "haber hecho lo que hizo, solo, en un país en el que todavía las condiciones no están dadas", aludiendo a la causa contra Guillermo Coppola.

Barrios dijo que tiene "plena conciencia" de que su esposo era "un prófugo de la Justicia", pero igual sostuvo que se siente "orgullosa de eso, por las razones que lo guiaron". Respecto de su presencia en Río, refugiado en una iglesia, le dio al hecho una supuesta motivación social: "Hizo votos de pobreza y se unió a un servicio contra las drogas de por vida".

Bernasconi fue apoyado por la Asociación Antidrogas, quien lo calificó como "un grande en la lucha contra las drogas", a la vez que lamentó: "No son todas buenas en la lucha contra los traficantes de la muerte".

AVION

Un avión de la aerolínea Alaska Airlines cayó al mar anoche cerca de la costa de California con unas 70 personas a bordo. El avión era del tipo Boeing 737, pero según otras informaciones provenientes de las autoridades de la Administración Federal de Aviación (FAA), el aparato accidentado era un McDonnell Douglas MD-80. El avión se encontraba en vuelo entre la localidad mexicana de Puerto Vallarta y la ciudad de San Francisco. Los guardacostas de Estados Unidos iniciaron la búsqueda de posibles sobrevivientes. El lugar del siniestro, Point Mugu, cerca de Santa Bárbara, se encuentra a unos 40 kilómetros al norte de la ciudad de Los Angeles. Poco antes de que el avión se precipitara, el piloto había informado problemas técnicos y pedido un aterrizaje de emergencia en Los Angeles.

Simulacro de fusilamiento

Para robar un kiosco, dos delincuentes simularon ejecutar a un chico de 9 años y así forzar a su padre a entregar la plata que tenía. El hecho ocurrió el domingo a las 21.30 en un comercio de La Plata, propiedad de Jorge Aberastegui. El kiosco está ubicado al frente de la vivienda en la que vive el comerciante con su familia. Aberastegui se encontraba en el local con su mujer y sus dos hijos cuando ingresaron los ladrones. "Como veían que no me movía, le cargó la pistola en la cabeza al nene de 9 años y si no le daba la plata me lo mataban", declaró Aberastegui. El delincuente simuló gatillar el arma mientras le exigía la recaudación del día. Los delincuentes se llevaron 420 pesos y huyeron.

CRUCERO

Un crucero turístico con 186 personas a bordo que transitaba por las frías aguas de la Antártida quedó atrapado a unos 1.400 kilómetros de Ushuaia por dos bloques de hielo que se desplazaban por las aguas. Se trata del buque Clipper Adventure, de bandera de las Bahamas, que había zarpado el viernes último del puerto de la capital fueguina con destino a los hielos antárticos. Según informó el Estado Mayor de la Armada, el accidente se produjo ayer cuando la nave "estaba navegando entre las islas Belgrano y Liard. Fue en ese momento que sorpresivamente un cambio en la orientación del viento arrastró un campo de hielo marítimo al estrecho por el que navegaba el crucero, atrapando al buque en dicho lugar". Conocida la noticia, la Armada ordenó el envío del buque rompehielos A.R.A Almirante Irizar, que se encontraba en la zona robusteciendo a la Base XK "Almirante x:", para brindarle asistencia al crucero en apuros.

Captura para un policía

Una fiscal pidió la detención de un policía por su presunta responsabilidad por la muerte de una niña, quien días pasados cayó baleada en un supuesto enfrentamiento entre delincuentes y fuerzas de seguridad en la localidad de Loma Hermosa. "Presentamos testigos y nuevas pruebas, lo que sumado a la investigación de la fiscal (Fabiana Ruiz) derivó en el pedido de la orden de detención por homicidio", dijo el abogado Sergio Schoklender, representante de la familia de la pequeña. La nena murió a primera hora del sábado como consecuencia de las heridas sufridas el viernes pasado, cuando quedó en medio de un tiroteo protagonizado por la policía y dos presuntos delincuentes que transitaban en un auto por la Ruta 8, según la versión oficial. Pero el padre de la nena, Carlos Barreto, cuestionó duramente a la policía. Dijo que sintió que "hubo una persecución, un robo o algo por el estilo, y ante la lluvia de balas cayó mi hija".

Los grupos defensores del medio ambiente consideran que el flamante protocolo internacional sobre alimentos transgénicos es un avance "histórico", aunque reconocen que afectará las ventas argentinas al exterior.

Diego Giudice



El maíz es uno de los organismos genéticamente modificados que más exporta la Argentina.
El sábado, 131 países acordaron un Protocolo de Biodiversidad que entrará en vigencia en dos años.

El adelanto ecológico que pone en riesgo las exportaciones argentinas

"Es un paso histórico en la lucha contra los alimentos genéticamente modificados", festejó ayer Emiliano Ezcurra, coordinador argentino de la campaña de Biodiversidad de Greenpeace, recién llegado de Montreal, donde el sábado 131 países alcanzaron por primera vez un acuerdo internacional para regular el comercio de organismos genéticamente modificados (OGM), ante la preocupación de que puedan afectar el medio ambiente y la salud. El flamante Protocolo de Biodiversidad estableció que los cargamentos de alimentos transgénicos, incluidas semillas, deberán llevar una etiqueta de advertencia que los identifique. Además, cualquier país podrá rechazar importaciones de seres vivos con modificaciones genéticas cuando haya dudas o información insuficiente sobre sus riesgos potenciales. Según la Red Alerta Sobre Transgénicos, integrada por Greenpeace y otras ocho entidades ecologistas locales, estas medidas afectarán "en forma catastrófica" las exportaciones de la Argentina, por ser uno de los principales vendedores de soja transgénica del mundo.

"El Protocolo es un gran avance porque este tipo de tecnologías estaba sin control", señaló Jorge Rulli, de la Red. "Pero a la Argentina se le plantea un horizonte bastante negro porque a corto plazo puede quedarse sin mercados para sus exportaciones. El acuerdo le da más armas a Europa para negarse a recibir alimentos transgénicos", agregó.

El Protocolo fue adoptado en la Convención de Seguridad Biológica de la ONU, que sesionó en la última semana en Montreal. Entrará en vigor una vez que sea ratificado por el 50 por ciento de los países signatarios, operación que demandaría, al menos, un par de años. Sin embargo, su importancia es trascendente. "Se trata de un paso histórico para la protección del medio ambiente y de los consumidores contra los peligros de la ingeniería genética", destacó Benny Haerlin, coordinador internacional de campañas de Greenpeace. El acuerdo se alcanzó tras cinco años de discusiones y desentendimientos entre dos bloques bien diferenciados: por un lado, la Unión Europea, y por el otro, el llamado Grupo de Miami, un consorcio de países exportadores de granos que agrupa a la Argentina, Estados Unidos, Canadá, Chile, Uruguay y Australia.

La UE tuvo que resignar, finalmente, que el etiquetado de los cargamentos de semillas no lleven un detallado "prospecto" con toda la información sobre las modificaciones genéticas que contengan. Sólo será suficiente una identificación genérica. Por otra parte, el Protocolo no difinió si prevalece sobre la libertad de comercio defendida por los acuerdos alcanzados en el seno de la Organización Mundial de Comercio.

La delegación argentina en la cumbre mundial que finalizó el sábado estuvo encabezada por la embajadora Elsa Kelly, e integrada por el subsecretario de Ordenamiento y Política Ambiental, Rubén Darío Patrouilleau, entre otros funcionarios. Ayer, tanto la Cancillería como la Secretaría de Medio Ambiente aún no habían evaluado el impacto del Protocolo sobre la Argentina. El país es uno de los principales exportadores de alimentos transgénicos, después de Estados Unidos. Hasta el momento, la Argentina aprobó tres OGM (algodón, maíz y soja transgénicos) y hay alrededor de 80 cultivos en ensayo. Todos ellos poseen algún gen de otra especie en sus células. Las plantaciones de soja, que resiste herbicidas, ocupan casi cuatro millones de hectáreas. El 80 por ciento de la soja transgénica se exporta.

La principal resistencia contra los alimentos transgénicos crece entre los consumidores europeos, que temen consecuencias sanitarias y ambientales. "Los mayores riesgos corren por cuenta de los genes que provocan resistencia a ciertos antibióticos, que los científicos insertan en las células con el único propósito de saber si el transplante de genes *prendió*. Además, pueden provocar alergias masivas. En relación al ambiente, el peligro es que el polen de las plantas resistentes a los herbicidas se traslade hacia las plantas vecinas, transformándolas en grandes malezas invencibles", explicó Rulli, de la Red Alerta sobre Transgénicos. Sin embargo, no es lo único en juego. Hay grandes intereses económicos en danza. Estados Unidos le está ganando mercados a la Unión Europea, que tiene su sector rural subsidiado, con un bajísimo nivel de producción transgénica. El tema científico ocupa un segundo lugar: la pelea se centra en el control de la economía y el comercio internacional.

MAS DE CIEN AUTOS ARRUINADOS POR EL TEMPORAL EN MAR DEL PLATA

Quejas y lamentos tras el diluvio

Aunque salió el sol, el día después del temporal en Mar del Plata ofreció un paisaje desolador: un centenar de autos dañados, algunos de manera irreversible; vidrieras rotas en los comercios, con la mercadería arruinada; 70 sótanos y cocheras inundados, y los pesados baldosones de la Rambla arrancados de cuajo se sumaron al lamento de los turistas, algunos recién llegados, otros a punto de volver, que en pocos minutos vieron cómo se les arruinaban las vacaciones junto con su automóvil. Las autoridades comunales atribuyeron los destrozos a la magnitud de la lluvia: "65 milímetros en 40 minutos", dijeron. Aunque para el Servicio Meteorológico Nacional cayeron 45 milímetros en todo el día. En cambio, para los comerciantes, la responsabilidad es de la comuna, que no concluyó con la principal obra de desagüe, en la zona céntrica de la ciudad.

La ciudad se desperezó en medio de un cuadro patético. Un Ford Escort blanco descansaba semienterrado en la arena de la playa Bristol, adonde había llegado arrastrado por la correntada, mientras una decena de autos se apilaban uno sobre otro, a la altura de la calle Las Heras y la avenida Peralta Ramos. Según el balance oficial, más de 100 autos resultaron dañados. La mayoría de los destrozos no será cubierto por los seguros, que salvo en los casos de "todo riesgo", no cubren daños producidos por fenómenos meteorológicos.

En la playa, el torrente había

Causas: *A las deficiencias en la infraestructura se agregaron los efectos de la basura que la gente tira en la calle, como vasos de cartón, latas y papeles.*

abierto un canal de dos metros de profundidad en la arena, mientras que en la Rambla arrancó los baldosones que estaban firmes allí desde hace 65 años. En el centro, el agua llegó a los 50 centímetros de altura y se metió en casas y sótanos. Se inundaron cámaras de luz, lo que provocó cortes de energía, salida de servicio de semáforos y el consiguiente caos de tránsito. En otros edificios, personal de EDEA, la empresa distribuidora de electricidad, cortó la electricidad preventivamente, porque se habían inundado las instalaciones. También se anegaron el subsuelo del Casino, donde funcionan máquinas tragamonedas, y la cochera del hotel Hermitage, donde hubo que rescatar una veintena de autos.

Según el director de Defensa Civil de General Pueyrredón, Guillermo Valotto, el fenómeno se produjo porque "cayeron 80 milímetros en dos horas y media, de los cuales 65 se desplomaron en 40 minutos, entre las 18.40 y las 19.20". Para el funcionario, fue la intensidad de la lluvia lo que hizo colapsar el sistema de desagües de la ciudad. "Hubo momentos en que llovió a razón de 140 milímetros por hora", calculó Valotto. Los desagües de Mar del Plata, precisó el funcionario, están preparados para responder a precipitaciones de entre 40 y 50 milímetros por hora.

Según las autoridades, los desagües de la ciudad colapsaron por la intensidad de la lluvia y la acumulación de basura. Los comerciantes culpan a la comuna, que no terminó las obras prometidas. Muchos turistas no podrán recuperar los daños que sufrieron.

DyN



Un Ford Escort fue arrastrado por la correntada y quedó enterrado en medio de la playa Bristol.
Otros vehículos fueron apilados, unos sobre otros. Muchos daños no serán reconocidos por los seguros.

A esa deficiencia en la infraestructura, se agregaron los efectos de la basura. "Pero no de las bolsas de residuos sino de la basura que la gente tira en la calle, vasos y cajas de cartón, latas y paquetes de cigarrillos."

–**¿Esto significa que Mar del Plata es una ciudad sucia?** –preguntó **Página/12**.

–Más o menos como Buenos Aires –replicó el funcionario.

Las explicaciones no alcanzaron para calmar a los comerciantes, que sufrieron las consecuencias del temporal. Las críticas habrán llegado de alguna manera hasta el intendente Elio Aprile, que se encuentra de visita en Italia. Los contribuyentes reniegan porque la comuna no terminó la principal obra de desagüe de su Plan Mar del Plata 2000: la obra que contribuye a aliviar la zona de la terminal de ómnibus, la más afectada por la inundación del domingo.

Para la concreción de ese plan, los marplatenses pagan 8 pesos bimestrales extra, además de sus impuestos municipales, desde 1997. Se trata de un total de 25 obras, que debían estar terminadas antes de fin de año. La única que quedó pendiente es el desagüe de la calle Sarmiento, que "está en ejecución, falta la última parte, pero se suspendió por el inicio de la temporada", según explicó Valotto, que actuó como vocero de la intendencia. Otras fuentes consultadas por **Página/12** atribuyen la demora a la quiebra de la empresa Ingeman, concesionaria de los trabajos.

"El intendente está muy preocupado por las obras para el turismo, y me parece muy bien, pero no se dio cuenta de que esta obra, que es para los marplatenses, también podía afectar al turismo", cuestionó María del Carmen Negreiro, del Foro de Mujeres de Mar del Plata.

Los turistas que llegaron con el recambio pudieron arrimarse ayer a la playa y disfrutar de un día de sol, mientras presenciaban las maniobras de rescate del auto semienterrado en la arena, cuyo futuro es incierto. Otros dedicaron el día a la ingrata tarea de hacer los trámites para el seguro, o reparar y secar sus vehículos. La energía eléctrica ya había sido restablecida y la docena de familias evacuadas pudo volver a sus casas.

DyN



Los pesados baldosones de la Rambla fueron arrancados de cuajo.
La corriente abrió un surco en la playa de dos metros de profundidad.

DOS HERIDOS POR OTRA PICADA

Autódromo en plena calle

Una calle angosta y en precario estado de conservación de Villa Centenario, en Lomas de Zamora, fue el improvisado autódromo elegido por dos automovilistas para probar la velocidad de sus vehículos. La picada terminó en forma abrupta. Una pareja de adolescentes a punto de casarse fue atropellada mientras andaba en bicicleta. Los dos chicos debieron ser hospitalizados. Uno de los automovilistas huyó. El otro estuvo cerca de ser linchado por los enfurecidos testigos del accidente.

El domingo a las 23, Andrea, de 22 años, y su novio de 17, se dirigían en bicicleta a la casa de un familiar por Lisandro de la Torre, una de las pocas calles asfaltadas de la zona. En sentido contrario, circulaban a gran velocidad un Fiat 147 blanco y un Ford Falcon azul. Al llegar a la altura de Florencio Sánchez, el Fiat, conducido por Martín Castillo, de 24 años, chocó de frente la bicicleta y luego se incrustó contra un bloque de cemento. Al darse cuenta de lo sucedido, Castillo puso marcha atrás e intentó huir. Pero un grupo de vecinos que había presenciado el final de la picada mientras jugaban al fútbol, le cortó el paso al automovilista.

Al bajar del auto, Castillo fue atacado por los vecinos, quienes le fracturaron la mandíbula. Luego de ajusticiar al conductor, los vecinos trasladaron a los chicos al Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, donde también fue internado Castillo. Como consecuencia del choque, Andrea sufrió una grave lesión en un pie y debió ser sometida a una compleja operación. El chico sufrió la fractura del fémur izquierdo y perdió el conocimiento. El conductor del Ford logró escaparse.

Tanto los familiares de las víctimas como la policía se mostraban sorprendidos por la zona en la que se había corrido la picada. "Es una calle que no se destaca por las picadas. Es muy transitada, es muy angosta, está llena de lomos de burro y pozos", señaló a **Página/12** el subcomisario Diego Olea, de la seccional de Villa Centenario.



MIRADOR

ESPAÑA

El rosa gustó a los rojos

No llegaron para presentarse juntos a las elecciones legislativas adelantadas del 12 de marzo. Pero sí para unir los votos en el Parlamento y llegar juntos al gobierno. Luego de una semana de negociaciones, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y la Izquierda Unida (IU) cerraron en la noche de ayer un "acuerdo sobre un programa de base de gobierno", cuya medida principal negociada es la institución de la jornada laboral de 35 horas. En virtud de este acuerdo, Izquierda Unida apoyará en el Parlamento la candidatura del socialista Joaquín Almunia a la presidencia del gobierno. Según una encuesta publicada anteayer por el diario catalán *La Vanguardia*, el gobernante Partido Popular tiene el 42,5 por ciento de intenciones de voto frente al 37 del PSOE. La IU tendría el 7,5 por ciento, tres puntos menos que en el resultado de marzo de 1996, aunque fundamentales para las aspiraciones de Almunia. Pero socialistas y comunistas (base de IU) aún no se pusieron de acuerdo en todo. "No podemos aceptar la integración en listas conjuntas, pero seguimos buscando fórmulas para que todos los votos de la izquierda se traduzcan en escaños", declaró Víctor Ríos, secretario de la presidencia federal de IU. El gobierno calificó el nuevo pacto izquierdista de grave riesgo para la estabilidad económica del país.

ISRAEL

La cosa está que arde

El proceso de paz entre israelíes y palestinos no parece marchar demasiado bien. Los equipos negociadores de ambos bandos finalizaron ayer la segunda jornada de las diez consecutivas –denominadas "el maratón"–, en las que deben acordar algún avance para completar la entrega de territorio por parte de Israel a la Autoridad Nacional Palestina, como preludio para tratar el status final de la nación palestina. "No ha habido ningún progreso hasta el momento", declaró ayer el jefe de la delegación palestina, Yasser Abed Rabbo. El líder palestino Yasser Arafat culpó a Israel por esta falta de avances. Las cosas no van mejor en el frente sirio-libanés. Luego de que la guerrilla proiraní (y apoyada por Siria) Hezbollah asesinara anteayer al número dos del proisraelí Ejército del Sur del Líbano (ESL), la aviación israelí respondió con bombardeos que continuaron hoy en zonas controladas por la guerrilla. En Israel volvieron las voces que piden una retirada unilateral de Líbano. El diputado israelí del gubernamental Partido del Centro, Dan Meridor, presidente del comité parlamentario de Defensa y Exteriores, señaló que Israel tiene que retirarse del sur de Líbano a mediados de año, como un impulso hacia un proceso de paz con Siria.

AFP



El demócrata Al Gore es el vicepresidente de Bill Clinton.
Los sondeos lo dan como el precandidato favorito de su partido.

AFP



El republicano John McCain ganaría en New Hampshire.
Pero es su rival Bush Jr quien tiene mayores chances de ser presidente.

Comienza en New Hampshire la pelea para elegir al sucesor de Bill Clinton

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Largan hoy en New Hampshire las primarias que determinarán los candidatos que lucharán por suceder a Clinton en la presidencia de EE.UU.

El demócrata Al Gore se imponía ayer sobre su rival Bill Bradley en las encuestas previas a la primaria que se realizará hoy en New Hampshire. Pero en el campo republicano George W. Bush, el candidato favorito del partido, batallaba en un reñido cabeza a cabeza con el senador John McCain, su principal contrincante, y algunos sondeos dan como ganador a éste. Aunque New Hampshire es el estado "vedette", de la campaña porque inaugura oficialmente la serie de primarias, los resultados de esta elección interna no necesariamente prenuncian quiénes serán los candidatos definitivos de los dos partidos.

Las primarias suelen tener un impacto determinante en la campaña del rival más importante del favorito; en general, hiriéndolo "de muerte" o eventualmente dándole un empujón hacia la victoria. En esta ocasión, los votantes independientes parecían inclinarse por Bradley y McCain. Pero también en este segmento la competencia era peleada.

En su recorrida por los nevados pueblos de este estado del nordeste estadounidense, el ex senador y basquetbolista Bradley abandonó en los últimos días su tono mesurado para desgañitarse acusando al vicepresidente Gore de ostentar una honestidad por lo menos dudosa, entre cuyas grietas figuraría la aceptación de donaciones cuestionables. Una encuesta de la agencia Reuter mostró, sin embargo, que el ataque de Bradley no había debilitado a Gore. Al contrario: Bradley se vio obligado a cambiar de estrategia cuando aparecieron signos de que los votantes demócratas preferían que no se tocase el tema de la presunta corrupción. Gore aventajaba ayer a Bradley por doce puntos, con un 52 por ciento contra 40 en el sondeo de Reuter.

Con el lema "Vive libre o muere" en el escudo estadual, el electorado de New Hampshire tiene fama de rebelde e idiosincrásico a la hora de votar. Y en esta elección parece estar reservando su espíritu poco convencional para hacerle la vida difícil a Bush. La encuesta de Reuter señalaba que McCain se imponía al gobernador de Texas por 39 puntos contra 34. Según una encuesta de USA Today y CNN, McCain aventajaba a Bush en 10 puntos, 42 contra 32. Aunque el hijo del ex presidente enfatizó que las encuestas lo tenían sin cuidado, no pudo ocultar que sangraba por la herida cuando le reprochó a un reportero del diario *USA Today* "ustedes deberían chequear sus encuestas".

Para conservadores moderados como los del estado de New Hampshire, McCain representa la opción más liberal. En una proporción significativa, el estado está constituido por "refugiados" del costoso sistema impositivo que tiene Massachusetts. Pero si bien no quieren pagar impuestos altos, los residentes de New Hampshire responden a la cultura liberal de la región de Nueva Inglaterra, en la que viven, y por esta razón se estarían inclinando por el candidato de la "izquierda" republicana. Como consecuencia de esta situación, podría pensarse, el candidato de la derecha cristiana Gary Bauer se cayó ayer del escenario. Pero no fue por las tendencias ideológicas imperantes sino por un tropiezo, cuando intentaba revolear un panqueque en el aire en el concurso de cocinar panqueques en el que participaron los candidatos. "Soy un sobreviviente", dijo Bauer, quien no sufrió ninguna contusión aunque su panquequera quedó malograda. Sus palabras apuntaron al futuro y, por supuesto, tuvieron una segunda intención.

LA UNION EUROPEA AMENAZO CON AISLAR A AUSTRIA

Antineonazis europeos, uníos

Haider lo hizo. Además de llegar a ser el político austríaco más popular, ahora el neonazi Joerg Haider logró la infrecuente proeza de unir a la Unión Europea (UE), pero en su contra. Catorce gobiernos de la UE advirtieron ayer que si su Partido de la Libertad (FPOE) integraba el nuevo gobierno, Austria podía dar prácticamente por suspendidas sus relaciones con los países de la UE. A saber, "no habrá ningún contacto oficial bilateral a nivel político, los embajadores austríacos sólo serán recibidos a nivel técnico y no se apoyará a candidatos austríacos para puestos en organizaciones internacionales". Esta acción sin precedentes fue decidida unánimemente por todos los miembros de la UE. Con la excepción, por supuesto, de Austria. El presidente de turno de la UE, el premier portugués Antonio Guterres, subrayó que era una "reacción común" ante la inminencia de un gobierno de coalición de conservadores y neonazis.

Si bien Guterres la coordinó y emitió, la advertencia de ayer no fue una medida institucional de la UE, dado que ésta no tiene ningún mecanismo legal para emitir tal amenaza. Fue, en realidad, una advertencia en común de los gobiernos individuales de Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Portugal, el Reino Unido y Suecia. De hecho, Austria no podría ser sancionada por la UE, explicó ayer el ministro de Relaciones Exteriores francés, Hubert Vedrine, dado que "estamos lejos de que exista allí una situación de violaciones serias y constantes a los derechos humanos". Pero, con esta salvedad, "si Austria trae a Haider a su gobierno, deberá saber que estará vigilada como ningún otro país lo ha estado dentro de la UE". De hecho, la Comisión Europea de la UE se reuniría hoy para discutir esta posibilidad.

AFP



Haider, el austríaco más famoso.
Con el presidente Klestil.

En Viena, el líder conservador Wolfgang Schuessel (quien sería el canciller del gobierno negro-pardo y se precia de ser pro-europeo) se mostró francamente furioso ante el pronunciamiento de "los 14". "Austria no es un país en vías de desarrollo. No necesitamos lecciones democráticas", disparó. También se manifestó agraviado por el hecho que el saliente gobierno austríaco no fue consultado en ningún momento sobre la medida. Concluyó advirtiendo que estaba intentando "contactarme telefónicamente" con Guterres. El presidente Thomas Klestil aseguró que hoy discutirá la situación con el canciller socialdemócrata saliente Viktor Klima y el mismo Schuessel. Desde el FPOE, su secretario general Peter Westhaler buscó minimizar todo el asunto. "No es motivo para irritarse, no existe ningún boicot y las declaraciones siempre están sujetas a diferentes interpretaciones", aseguró. Pero Haider fue menos reservado. En una entrevista televisiva condenó como "aventurera" la advertencia: "Se deciden sanciones por el hecho de que los austríacos no votan como quiere el extranjero". Siguiendo esa veta nacionalista, criticó a Klestil por "desproteger a la República de los ataques del extranjero".

La presión europea no es particularmente apreciada por el electorado austríaco. La mayoría ya da por sentado que se formará un gobierno donde no faltarán los neonazis. En los medios, hubo reacciones indignadas contra la advertencia de ayer. Una encuesta reveló que el 43 por ciento de la población cree que la presión extranjera era "un problema" y un 19 por ciento que era "un gran problema". Esas cifras podrían ser un argumento para los partidarios de nuevas elecciones, que ayer sumaron al cazador de nazis Simon Wiesenthal. Pero todo parece indicar que el FPOE saldría primero en ellas.

RECHAZARON EL PEDIDO DE BELGICA Y LAS ORGANIZACIONES DE DD.HH.

Pinochet ya oye rugir el Boeing 707

Página/12 en Gran Bretaña
Por Marcelo Justo
Desde Londres

Después de la decisión de ayer de la Alta Corte de Londres, el ex dictador Pinochet está más cerca que nunca de subirse al avión de la Fuerza Aérea chilena, impune y de vuelta a su país.

"Ni Amnistía Internacional y los otros grupos de derechos humanos, ni Bélgica, tienen fundamentos para solicitar una revisión judicial y por lo tanto rechazo ambas solicitudes. Lo hago consciente de que mi decisión es inevitablemente adversa para gente que sufrió mucho en la reciente historia de Chile y, en el caso de Bélgica, para un país amigo y sus autoridades judiciales." Con estas palabras concluyó ayer el juez Maurice Kay un contundente dictamen en la Alta Corte de Justicia de Londres contra la solicitud de "revisión judicial" de la decisión del ministro del interior Jack Straw de negar acceso al informe médico del general Pinochet. Bélgica y las seis organizaciones de derechos humanos cuestionan que Straw haya fundamentado su decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición de Pinochet a España en un informe al que no tienen acceso por la "confidencialidad de la relación médico-paciente". Bélgica apeló el dictamen del juez Kay ante la misma Alta Corte de Justicia de Londres, y las seis organizaciones de derechos humanos tienen hasta hoy al mediodía para decidir si siguen el mismo camino. El caso se resolverá ante un cuerpo colegiado de tres jueces en la Alta Corte de Justicia de Londres, probablemente el lunes próximo.

> **Dictamen:** *Las 37 páginas del dictamen judicial no tienen un solo párrafo favorable a "revisar" las "razones humanitarias" para que Pinochet vuelva a Chile.*

El dictamen pone a Pinochet más cerca que nunca del Boeing 707 de la Fuerza Aérea chilena que lo aguarda en la base militar de Brize Norton, a unos 30 kilómetros de Londres. El juez Maurice Kay señaló que estaba en "completo desacuerdo" con los argumentos presentados por Bélgica y las organizaciones de derechos humanos. Kay indicó que la solicitud de que se hiciera una nueva evaluación médica no tenía "mérito alguno" y resultaba "sorprendente" proviniendo de grupos de derechos humanos. El magistrado también desestimó como "inapropiado" el pedido de que el ministro del Interior británico diera a conocer el informe médico del general Pinochet.

El juez Kay leyó dos documentos –una carta enviada a Amnistía Internacional el 18 de enero y la transcripción de una intervención de Jack Straw en la Cámara de los Comunes el 12 de enero– en los que el ministro de Interior británico especifica los criterios por los que determinó que Pinochet no está en condiciones de ser sometido a juicio. Según la carta, se basó "en los análisis que se hicieron de su memoria, su capacidad para procesar información verbal y seguir las instancias de un juicio, su capacidad para comprender el contenido y las preguntas que se le hicieran y dar instrucciones a sus representantes legales".

En cuanto a la petición del gobierno belga, la de más peso político y legal porque es uno de los cuatro estados europeos que solicitó la extradición del general, el magistrado fue igualmente concluyente. Los principales argumentos de Kay fueron:

◆ Si Pinochet no está en condiciones de ser sometido a juicio en España, tampoco está en condiciones para que se lo juzgue en Bélgica.

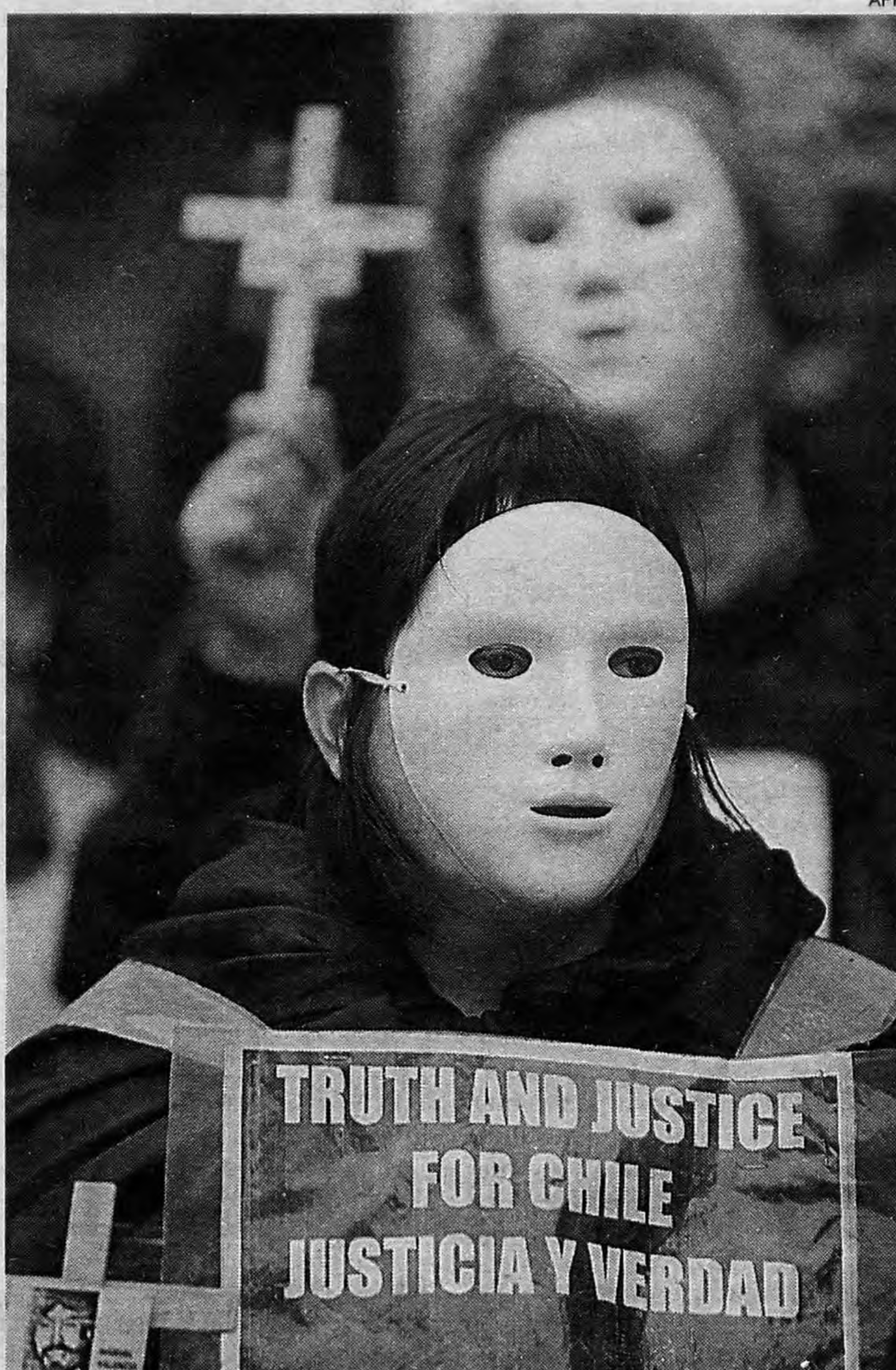
◆ España no está solicitando un pedido de revisión judicial y acepta la decisión que tome el ministro del Interior respecto de su propio pedido de extradición, que tiene prioridad sobre el de los otros tres estados, Bélgica, Francia y Suiza.

◆ No hay ninguna provisión en la Convención Europea de Asistencia Mutua para que el país que solicita la extradición pueda exigir que su propio equipo de médicos haga una revisión médica al extraditable.

Las 37 páginas que contiene el dictamen no tienen un párrafo favorable a la petición de "revisión judicial", mecanismo legal británico por el que se apela las decisiones de funcionarios públicos. A pesar de ello, el gobierno de Bélgica apeló en la tarde de ayer la decisión de Kay, y lasorganizaciones de derechos humanos estaban considerando "muy seriamente" la posibilidad de hacerlo.

A la salida de la Alta Corte de Justicia de Londres, grupos de exiliados chilenos y de derechos humanos manifestaron su "decepción" ante la decisión del juez Kay. En un intento de mantener la cabeza alta, Fiona Mc Kay, directora de Redress, una de las seis organizaciones que solicitaron la apelación judicial, señaló a **Página/12** que el fallo era indudablemente un "revés" pero que de ninguna manera constituía el final de la historia. "Este caso ha tenido más de una vuelta sorpresiva. Y va a continuar, aun si Pinochet se va a Chile", dijo Mc Kay. Al borde de las lágrimas, un exiliado chileno, torturado durante la dictadura, dio su propio veredicto: "La primera víctima de una negociación política como la que hicieron Gran Bretaña, España y Chile, es la Justicia".

AFP



Manifestantes anti Pinochet, en la vigilia esperando el fallo.
Por ahora, sigue en pie la decisión política de liberar al ex dictador.

La ley inglesa en cinco claves

1. ¿Hay vida después del fallo de ayer?
El próximo lunes sería la audiencia para apelar el dictamen de ayer. Un cuerpo de tres jueces se expedirá sobre la decisión de Jack Straw de negar acceso al informe médico de Pinochet. Si la apelación tiene éxito, se inicia el proceso de "revisión judicial" de la decisión del ministro del Interior británico; si la revisión tiene éxito, el ministro se vería obligado a dar a conocer el informe médico del general.

2. ¿Qué posibilidades hay de que ocurra todo esto?
Remotas, pero este caso se ha caracterizado por las sorpresas.

3. ¿Qué pasa si la apelación del lunes próximo falla?
Se cierra la vía judicial. El caso vuelve a manos de Straw, que el 11 de enero anunció una decisión "preliminar". Ahora haría su anuncio final.

4. ¿Alguna posibilidad de que Straw cambie su opinión?
Ninguna. De hacerlo, muchos concluirían que Straw "no está en condiciones de ser ministro".

5. ¿Queda libre Pinochet, entonces?
Queda una última, agónica posibilidad. Se puede apelar el anuncio final de Straw. Pero entre el anuncio y la apelación se abre una tierra de nadie en la que el general está técnicamente en libertad. Como en las películas norteamericanas, largaría una carrera para que la orden de la Justicia llegue antes de que Pinochet se suba al Boeing 707 que lo espera.

HELEN BAMBER, DE LA FUNDACION CONTRA LA TORTURA

"Se sienta un precedente grave"

Por M.J.

Helen Bamber es la directora de la Fundación Médica para el Tratamiento de las Víctimas de la Tortura, una de las seis organizaciones de derechos humanos que cuestionan la decisión de Straw. Profundamente decepcionada con el fallo del juez Maurice Kay, Bamber dialogó con *Página/12* y reiteró la voluntad de la Fundación Médica de seguir luchando para que se haga justicia.

–¿Qué pueden hacer para que se haga justicia?

–Estamos considerando apelar el dictamen del juez Kay. No es una decisión fácil. Hay cuestiones financieras que debemos tomar en cuenta. Pero también hay que recordar que Straw todavía no contestó los argumentos legales que nosotros y otras organizaciones de derechos humanos hemos hecho cuestionando su decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición a España. Vamos a seguir luchando porque se lo debemos a la gente que representamos y atendemos, las víctimas de la tortura, y porque esto está sentando un precedente muy peligroso. ¿Cuál es el mensaje que se está dando? Uno de los criterios que utilizó Straw para decidir que Pinochet no está en condiciones de salud para afrontar un juicio, es la pérdida de la memoria. ¿Será esto usado de acá en adelante para justificar actos de tortura? Este es un precedente muy grave. En un caso de esta magnitud, no se puede andar con medias tintas. Y éste es un caso muy importante.

–¿Le sorprendería si Pinochet vuelve a Chile y recupera su memoria y su capacidad mental?

–Para nada. La evidencia médica que se presentó para decir que no está en condiciones de ser sometido a juicio no es suficiente.

–En ese caso, ¿cuáles serían las consecuencias para el ministro del interior Jack Straw?

–Quedaría en ridículo y su autoridad política quedaría seriamente cuestionada.

–¿Seguirían solicitando que se diera a conocer el informe médico?

–Creo que es muy importante que se conozca Ese informe. Es igualmente importante que se haga justicia, sea acá o en otra parte. No se trata de perseguir a un anciano enfermo sino de entender si realmente está en condiciones de ser sometido a juicio. Cuando se examina a un anciano para determinar si tiene demencia senil, es necesario examinarlo en distintos momentos y hablar con sus familiares, con sus médicos, verlo en sus condiciones cotidianas de vida, etc. Esto no fue posible. Sólo se lo examinó una vez, y en un hospital. También es necesario que entre los expertos haya un psiquiatra, especializado en temas de vejez. Esto tampoco ocurrió.

–¿Por qué Straw no tomó estas precauciones mínimas?

–Quizás él siente que sí tomó las precauciones necesarias. Nosotros pensamos que hay poca transparencia en todo el proceso.

En Chile, todo es prudencia

"Me encantaría ver a Pinochet de vuelta en el Congreso, por la vergüenza nacional e internacional que significará para la postura de defensa del gobierno chileno." La furia contenida es de Carmen Soria, hija del asesinado diplomático español Carmelo Soria, tras conocer el fallo de la Alta Corte de Justicia británica. El gobierno chileno reaccionó con optimismo. "Creo que estamos en los últimos estertores de una larga historia", declaró el canciller chileno Juan Gabriel Valdés. Y, casualmente, tanto los dirigentes pinochetistas como los familiares de las víctimas de la dictadura reaccionaron con similar cautela. El presidente de la Fundación Pinochet, Luis Cortés Villa, ordenó a los partidarios del ex dictador que guardaran el champagne que estaban descorchando para cuando Pinochet esté pisando Chile. Viviana Díaz, presidenta de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, dijo que "la historia no está terminada" y que esperaba que Jack Straw "cumpla su palabra de no tomar ninguna decisión definitiva mientras existan instancias judiciales pendientes".

GRIGUOL

El arte de perder

Arnaldo Pampillón



Carlos Timoteo Griguol, destituido ayer como entrenador del Betis después del empate ante el Málaga –una campaña que lo dejó 15º sobre 20 equipos– se portó como un caballero. "Lo mejor que me ha pasado fue haber salido del fútbol de la Argentina y trabajar en otro país, con una competencia dura y peleada que, seguramente, me servirá como experiencia", dijo el entrenador. Se refirió también a la hinchada, a la que le pidió que "siga en el mismo tono, respaldando a los jugadores". Griguol manifestó solidaridad con su sucesor: "Si el nuevo entrenador necesita alguna ayuda de nosotros, estaremos disponibles". El cordobés confirmó que "fue anoche (por el domingo) cuando se acordó la rescisión del contrato", que se llevó a cabo en una reunión "muy cordial" y en diez minutos se acordó por ambas partes la desvinculación. "Sólo nos queda agradecerle al club que confió en nosotros, a los jugadores que se brindaron siempre, y a los aficionados que nos aguantaron", concluyó Griguol. Lo dicho: un caballero.

Minardi trae asiento libre

Giancarlo Minardi, director de la escudería de Fórmula 1 Minardi-Ford, llegó ayer a la Argentina para acordar la incorporación del segundo piloto de dicho equipo para la nueva temporada de la máxima categoría del automovilismo. Minardi se reunirá con allegados a los pilotos argentinos Gastón Mazzacane y Norberto Fontana, quienes junto al brasileño Max Wilson tienen posibilidades de ocupar la segunda butaca del ahora denominado Team Telefónica Minardi Fondmetal, acompañando al piloto español Mark Gené. Mazzacane, actual "tester" de la escudería, es quien tiene más chances de ocupar dicha butaca, dado que fue convocado el pasado 20 de enero por Gabrielle Rumi y Giancarlo Minardi, directivos del equipo para sumarse al trabajo, y participó de la sesión de ensayos que realizó el viernes 28 en Fiorano, Italia, con miras al próximo campeonato. Según el parte de prensa de la escudería, el piloto platense de 24 años cumplió aceptablemente las pruebas, pese a las malas condiciones del tiempo.

Tras los tiros y la lluvia, fútbol

Ni un asesinato ni una catástrofe pueden parar el fútbol de verano, el negocio de la televisión. Hoy, Boca-Vélez por nueva Copa.

BOCA	VELEZ
Córdoba	Chilavert
Burdisso	Pellegrino
Traverso	Cubero
Mastellán	Domínguez
Arruabarrena	Domínguez
Basualdo	Moriggi
Battaglia o Pereda	Husaín
O. Pérez	Pandolfi
Navas	Falcón
Moreno o Giménez	Camps
Barijho	Obolo
DT: Carlos Bianchi	**DT:** F. Falcioni

Arbitro: Christian Villarreal
Estadio: José María Minella
Hora: 22.10

Boca, que viene de adjudicarse la Copa de Oro, enfrentará esta noche a Vélez Sarsfield en lo que será el comienzo de un nuevo cuadrangular, esta vez por la Copa Ciudad de Mar del Plata, luego de la suspensión del cotejo originariamente inaugural entre los de Liniers y San Lorenzo, postergado por el fuerte temporal del domingo. Precisamente, los otros dos equipos intervinientes son San Lorenzo y River. El encuentro se llevará a cabo en el estadio José María Minella a partir de las 22.10 y tendrá como árbitro a Christian Villarreal.


DyN

Boca llega a este encuentro entonado por su muy buena producción en la definición del certamen anterior nada menos que contra River, del que se tomó desquite (jugando tácticamente de manera brillante) de aquella goleada inicial en Córdoba. La magnífica aparición de Ibarra y las muy buenas producciones de Navas y Arruabarrena, más el acompañamiento del resto, le dieron a Boca, frente a River, algo de aquella no muy distante fisonomía de equipo sólido, pese a tantas ausencias obligadas.

Si bien Bianchi no confirmó el equipo, es muy posible que el juvenil Omar Pérez vuelva a estar desde el arranque en un partido, mientras que otro juvenil, Nicolás Burdisso, ocupará el lugar de Ibarra, la figura del superclásico anterior. Adelante, Antonio Barijho será uno de los hombres de punta, con Giménez o Moreno.

En Vélez, el técnico Falcioni decidió dejar en libertad de acción a otro de los históricos de la institución, Flavio Zandoná, mientras trata de superar el mal trago que le produjo la lesión del colombiano Téllez y se desvela por la continuidad de Christian Bassedas (ver aparte). Vélez, que en el último certamen defeccionó, apuesta sobre todo a la sangre nueva de la institución, más la posibilidad de un par de refuerzos (se habla del también colombiano Edwin Congo). Chilavert y hombres de trayectoria como Pandolfi, Claudio Husaín y Camps son la base experimentada.

DESPUES DE MUCHAS VACILACIONES DEL NEWCASTLE

Hoy puede hacerse lo de Bassedas

El traspaso del volante de Vélez, Christian Bassedas, al Newcastle de Inglaterra podría quedar resuelto hoy, cuando el titular de la entidad de Liniers, Eduardo Mousseaud, vuelva a reunirse con los dirigentes británicos para tratar de ultimar los detalles económicos de la operación. Según informó ayer Mousseaud en comunicación desde Newcastle, y después de reunirse con la junta directiva de ese club, las negociaciones "están avanzadas y al parecer lo único que resta resolver es la forma de financiación del traspaso definitivo".

Pese a la reticencia que evidenciaron los dirigentes ingleses en las últimas semanas, Mousseaud recordó que fueron ellos los que reclamaron la presencia de algún directivo de Vélez en esa ciudad "para que no haya más trascendidos y se trate de resolver todo personalmente". Si bien el presidente de Vélez optó por no revelar el monto que se maneja para la transferencia de Bassedas, la idea de Vélez es embolsar un total de 5,8 millones de dólares limpios, y que Newcastle se encargue del porcentaje que le corresponde al jugador.

Por otra parte, el titular de Vélez afirmó que todavía no tiene previsto ponerse en contacto con dirigentes de otros clubes europeos para estudiar la posible contratación de algunos refuerzos. "Estas cuestiones las está manejando con Falcioni el vicepresidente del club, Juan Carlos González; ahora bien, si tenemos la suerte de concretar la venta de Bassedas, después veremos con qué dinero contamos", reflexionó el directivo. Los nombres son Edwin Congo –el colombiano que pertenece al Real Madrid– y el repatriable Gonzalo Belloso, del Racing de Estrasburgo.



MAÑANA ES CON BRASIL EN LONDRINA

"No hay temores, hay respeto"

Si bien los grandes del fútbol sudamericano llegan en condiciones muy distintas al choque que sostendrán mañana en el Estadio del Café, en Londrina, por la primera fecha de la ronda final del Preolímpico certamen, la apabullante goleada que Brasil le propinó la víspera a Colombia (9-0) no preocupa demasiado a la conducción de Argentina. "No hay temores, hay respeto", señaló en la tarde de ayer José Pekerman en el lobby del hotel Bristol, donde se aloja la Selección. "Brasil es un gran equipo que no venía jugando muy bien, pero que ante Colombia dio muestras de todo lo que puede –añadió Pekerman–, aunque no es normal que en esta clase de torneos se produzca una goleada como la del domingo." Respecto de la primera fase, Pekerman reconoció que Argentina no estuvo a la altura de lo que se esperaba, pero manifestó que ni él ni sus colaboradores afirmaron nunca "que era un gran equipo, sino que tiene grandes jugadores con un gran potencial que pueden convertirlo en un gran equipo". De todas formas, agregó, "así como Brasil explotó contra Colombia" y acalló las críticas, "también Argentina puede aparecer en cualquier momento y alcanzar el gran nivel que todos esperan".

CEDRON

Murió

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

Como en las novelas policiales por entregas, en el caso del enfrentamiento entre dos facciones de la barra brava de Boca el sábado pasado en Mar del Plata, "los acontecimientos se precipitan". En cuanto a la situación judicial, ayer lunes, la Unidad Funcional de Instrucción Nº 4 (UFI 4), a cargo de la fiscal María de los Angeles Lorenzo, comenzó por la mañana la investigación judicial sobre el tiroteo ocurrido durante la previa del superclásico, a escasos ochenta metros del estadio mundialista, que había dejado –en principio– un saldo de seis heridos de bala. Pero hacia el mediodía uno de los heridos, Miguel "De Lomas" Cedrón, falleció en la sala de terapia intensiva del Hospital Interzonal de esta ciudad. En tanto, por otra vía, el fiscal Gustavo Frissore, de la UFI 3, procesó y ordenó la detención del barrabrava Horacio Varela, quien fue atrapado por la policía dentro de un taxi cuando intentaba fugarse, armado con un revólver, junto al fallecido Cedrón. Por su parte, el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires y jefe de Gabinete del Ministerio de Seguridad del ex carapintada Aldo Rico, José E. María, dialogó ayer mismo con *Página/12* sobre este hecho, al que calificó de "lamentable". El funcionario se valió del incidente para promocionar el plan en materia de seguridad del gobernador Carlos Ruckauf: "Más poder de requisa".

Así, en principio, por el tiroteo entre barrabravas de Boca el día del superclásico se abrieron dos causas paralelas en Mar del Plata, ya que se trata de fiscalías temáticas: una en la UFI 4 por "lesiones dolosas", y otra caratulada "tenencia de arma de guerra" y que lleva adelante la UFI 3. La UFI 4, que investiga únicamente todo lo que tenga que ver con las víctimas del tiroteo, comenzó ayer las tareas de inteligencia y aún no había librado ninguna orden de detención. "Todavía no tenemos ningún detenido. Recién hoy comenzó la investigación. Por ahora sólo manejamos información por vía telefónica", le dijo temprano a este medio la secretaria Mónica Duthey. Con respecto a la insólita partida –fuga, si se quiere– de los otros heridos en la madrugada del domingo, ésta fue su explicación: "A los que se fueron del hospital se los dejó ir porque en este caso son las víctimas", explicó la letrada (ver aparte).

En tanto, desde la UFI 3, Frissore solicitó al juez de garantías del Juzgado Nº 2, Marcelo Riquet, la detención del barrabrava Varela –hasta ahora, el único detenido de la causa–, a quien se le secuestró un revólver calibre 38 con cinco balas servidas. Varela continuará deteni-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-L-R-Y) Matutina

1	2142	8	9573	15	3926
2	3133	9	9843	16	9200
3	4686	10	6542	17	4593
4	7304	11	7838	18	8972
5	2957	12	0305	19	6788
6	6493	13	6623	20	8345
7	5434	14	9104		

Quiniela Nacional (B-M-P-Z) Vespertina

1	5944	8	2863	15	9531
2	8174	9	6718	16	6749
3	6638	10	7908	17	9688
4	2349	11	3370	18	3604
5	4901	12	8670	19	1732
6	4232	13	8753	20	9889
7	4995	14	7933		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6468	8	2374	15	2146
2	9425	9	9927	16	8133
3	4553	10	5466	17	3283
4	1131	11	3177	18	0646
5	7125	12	4089	19	2065
6	5168	13	6178	20	3588
7	5327	14	4856		

Quiniela Nacional (H-P-W-Z) Nocturna

1	0342	8	1617	15	9114
2	3659	9	8374	16	0639
3	2483	10	1272	17	5356
4	5163	11	4281	18	0208
5	6213	12	4797	19	5359
6	4869	13	4011	20	8400
7	0725	14	0929		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4772	8	3596	15	3016
2	3641	9	9291	16	8823
3	0460	10	4199	17	2941
4	8015	11	4617	18	8016
5	9141	12	1602	19	4533
6	5463	13	0863	20	5748
7	0755	14	8429		

CAYO EN LA LUCHA POR ESPACIOS DE PODER EN LA DOCE

el barrabrava de Boca baleado

Miguel Cedrón –"Miguel de Lomas"– había recibido tres heridas de bala el sábado en Mar del Plata en una reyerta. Sólo hay un detenido por portación de arma de guerra.


DyN

La bochornosa agresión de barrabravas de Boca a los hinchas de Chacarita, el año pasado.
Esa vez Cedrón participó, pero se salvó de la cárcel.

do en la Comisaría 3ª de esta ciudad hasta tanto el juez no determine lo contrario.

Claro que un nuevo hecho ha agravado la situación y la índole misma de las investigaciones en curso: pasado el mediodía, más precisamente a las 13.30, el barrabrava de Boca, Miguel "de Lomas" Cedrón, falleció en el Hospital Interzonal después de dos días de internación, durante los que debió ser intervenido quirúrgicamente en dos oportunidades.

Según pudo averiguar **Página/12**, la muerte de Cedrón hará que se produzca un cambio en la carátula de la causa por "lesiones dolosas", ya que el resultado de la gresca entre hinchas violentos cobró una víctima fatal. La recaratulación pasará a ser "homicidio, lesiones graves y lesiones leves" y todas las actuaciones se concentrarán en la UFI 3 a cargo del doctor Frissone –según el testimonio de la secretaria, Mónica Duthey–, que llevará a partir de ahora las dos causas: la de homicidio y la de tenencia de arma de guerra. Tal era la situación de la investigación al día de ayer.

Por otra parte, casualmente de visita en esta ciudad por otros motivos, el subsecretario de Seguridad de la provincia, doctor José E. María, le brindó a **Página/12** sus primeras impresiones sobre el tema. "Este lamentable hecho es una muestra más de una situación de violencia que se vive en todo el mundo, sobre todo por la violencia vinculada al fútbol. Este es un hecho ya no entre barrabravas de distintos equipos sino entre integrantes de una misma agrupación (sic), una de las tantas violentas que existen en el fútbol", señaló el funcionario.

El segundo del secretario de Seguridad, Aldo Rico, aprovechó la oportunidad para publicitar algunos de los proyectos que en esta materia promueve el gobernador Ruckauf. "El tema de la prevención de este tipo de hechos está ligado un poco a lo que es el criterio del gobernador de otorgar más facultades en cuanto a la posibilidad de requisa y a la posibilidad de que la policía tenga más herramientas para una eficiente prevención. Hechos como éste demuestran lo correcto de nuestra postura en ese sentido", manifestó María.

Donde mueren no sólo las palabras

El barrabrava Miguel Cedrón, fallecido ayer, habría protagonizado el violento episodio que derivó en su muerte contra el grupo que encabezarían los hermanos Fernando y Rafael Di Zeo para sostener espacios de poder dentro de la hinchada boquense. Según versiones recogidas por distintos medios, Cedrón aprovechó que tanto los Di Zeo como Santiago Lancry y Roberto Ibáñez (otros barrabravas boquenses) no podían ingresar durante seis meses a la Bombonera, por una suspensión judicial a causa de los incidentes acaecidos frente a Chacarita, para manejar la barra y tomar cada vez mayor poder de decisión dentro del grupo. Una vez cumplido el retorno a las canchas de los Di Zeo y sus seguidores –cuentan con el apoyo de la mayoría de los barras–, éstos no aceptaron rediscutir los espacios de poder, lo que habría desembocado en los serios incidentes ocurridos en vísperas del superclásico disputado en Mar del Plata.

Asimismo, diferencias respecto de la jurisdicción del mando en la barra boquense colaboraron para distanciar aún más a los bandos: mientras Cedrón se encargaba de ordenar a los grupos de la provincia de Buenos Aires, el sector que responde a los hermanos Di Zeo, Lancry e Ibáñez reside en Capital Federal.

SEGURIDAD

Mathov y los dirigentes



El secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, consideró ayer que "si los violentos en el fútbol siguen así, esa violencia va a matar al fútbol. No sólo tenemos que profundizar las medidas preventivas con las fuerzas policiales sino que debemos colaborar con los directivos de los clubes para evitar que estos maleantes entren a las canchas. Disponen de un instrumento, el derecho de admisión, y tienen que ejercitarlo. Les vamos a dar todo el apoyo para que no se sientan amenazados, porque es posible que tengan miedo. Estamos a su disposición —agregó—, vamos a trabajar para que ellos puedan ejercitar ese derecho. Si no tienen recursos económicos, vamos a trabajar también para que puedan incorporar dinero a la seguridad dentro de los estadios. Fuera de los estadios, lo podrá hacer la policía. Pero el rol fundamental, con el derecho de admisión y estableciendo sistemas de seguridad, es de los dirigentes". Acerca de las bases sobre las cuales se podrá instrumentar el derecho de admisión, puntualizó Mathov: "En la policía se está trabajando hace por lo menos un año en recopilar un archivo a través del sistema de filmaciones. Pero todos los hinchas y asociados dicen que saben quiénes son los barras bravas de sus clubes". "Lo que me sorprende —confesó— es que los directivos digan que no los conocen."

UN MUERTO, UNO DADO DE ALTA Y TRES FUGADOS

Cómo el hospital quedó vacío

El saldo de la "batalla" del último sábado entre hinchas de Boca Juniors se completó ayer con la muerte de Miguel Cedrón, alias "Miguel de Lomas", de 47 años, el alta para José Luis Fernández, el traslado de Fernando Di Zeo a un centro privado del cual es socio y la fuga del Hospital Interzonal, presumiblemente con apoyo externo, de Jorge Cabral Machado, Leonardo Cabral y Roberto Ibáñez.

Cedrón, quien se hallaba con respirador artificial, no pudo superar dos operaciones y finalmente, a raíz de los impactos de bala recibidos, murió ayer alrededor de las 13.30, víctima de las heridas que le produjeron un shock hipoglémico, peritonitis y fallas sistemáticas múltiples. La información fue proporcionada por la doctora Susana Gómez, directora del Hospital Interzonal, en un breve parte médico difundido por la tarde, cuando ya Fernández, de 21 años, había sido dado de alta, recuperado de un impacto de bala en el costado izquierdo del cuello, con un proyectil alojado en la fosa supra clavicular. Tampoco siguen en el Hospital –tal como se informó en la edición de ayer– Fernando Di Zeo, jefe de la barra brava boquense, quien pidió ser trasladado al Sanatorio Británico de la Capital Federal, del cual es socio, ni Cabral, Cabral Machado e Ibáñez, quienes se fugaron del lugar con rumbo desconocido, aparentemente con apoyo externo de otros "barras" del equipo auriazul.

Todos los participantes del hecho del sábado habían tomado parte de la reyerta del 3 de marzo de 1999 en la Bombonera cuando durante un amistoso entre ambos equipos "barras" de Boca atacaron a hinchas de Chacarita Juniors, en una secuencia ampliamente difundida por la televisión. Di Zeo, de 33 años, será operado hoy por el Servicio de Cirugía Plástica en el Sanatorio Británico de Buenos Aires, al que está asociado, para recuperar su plenitud facial, dado que la bala que recibió, si bien no puso en peligro su vida, penetró en su fosa nasal izquierda y se alojó en el molar derecho provocándole pérdida de piel. Di Zeo es uno de los partidarios denominados en su momento "hinchas caracterizados" por el juez Víctor Perrota, quien se ocupó de la violencia en el fútbol el verano pasado y mantuvo una reunión con varios de ellos.

Los tres fugados, que huyeron acaso recelosos de ver complicada su situación legal al reabrirse hoy la actividad de la Justicia, se recuperaban hasta ese momento de distintas heridas. Leonardo Cabral, de 48 años, sufrió impactos en el pie, tórax y sector izquierdo del abdomen; Jorge Cabral Machado, de 21 (de nacionalidad uruguaya), sufrió heridas de arma de fuego en la rodilla y el pie izquierdos y otra de arma blanca en la región lumbar derecha. Roberto Ibáñez, de 35 años, había sufrido herida de bala con orificio de salida en la región intercostal izquierda.

Todos los mencionados, a excepción de Cabral y Cabral Machado, son conocidos "barrabravas" del club.



El director del complejo teatral, que abarca también al Regio, el Sarmiento y el Teatro de la Ribera, dice que "todavía tenemos que terminar de dibujarle el alma", y planea una programación que combine obras clásicas nacionales y representantes de las nuevas vanguardias. Para ello cuenta con un presupuesto de 8 millones.

DANIEL

"Hoy

Por Hilda Cabrera

"Lo que rescato es que vivo en el mundo de las ciencias humanas. No transito otros territorios, como el de las ciencias duras y el de los negocios. Para mí, la economía es la ciencia que estudia el trabajo, una de las manifestaciones del hombre." Esto es lo que dice Daniel Larriqueta, director de la Organización Teatral Presidente Alvear, a propósito de la variedad de disciplinas que practica, como la política, la economía y el ensayo. Asumió el cargo en mayo de 1998, "en son de paz", según sus palabras, luego de la intervención administrativa de noviembre de 1997, decidida por el Gobierno de la Ciudad. Atravesó un 1999 "difícil" –entre otros asuntos, por las protestas de la Asociación Argentina de Actores debido a la demora en los pagos, y un escrache del grupo La Runfla por diferencias de criterio en torno de un contrato–, y continúa el 2000 con una programación más o menos encaminada. A punto de entregar a una editorial el material de otro libro sobre temas políticos, opina que "la cultura es un campo grande", que abarca no sólo lo artístico, y que "las desigualdades sociales son la base de las desigualdades económicas, y no al revés". También funcionario durante la presidencia de Raúl Alfonsín, recuerda en la entrevista con **Página/12** que inició



LARRIQUETA ADELANTA LOS PLANES PARA EL 2000 DE LA ORGANIZACION ALVEAR

el público quiere verse reflejado"

su vida profesional y cultural haciendo periodismo en el diario *El Cronista*, entre 1963 y 1968.

–¿Nunca estuvo al frente de un teatro?

–No, ésta es mi primera experiencia, y eso es bueno, porque me demuestra que en la vida uno puede comenzar de nuevo en cualquier momento.

–En este caso, conduciendo varias salas...

–Y algunas bastante caídas. En la tradición de la ciudad, el Alvear era el teatro residual, abandonado en varios aspectos. Al mismo tiempo se le fueron adosando otras salas, el teatro Regio, el De la Ribera, que antes dependía de Nación, y el Sarmiento, qué en una época estuvo a cargo del San Martín. Así se fue formando un complejo teatral al que todavía hay que terminar de dibujarle el alma.

–¿Quiere decir que tendrán perfiles diferentes?

–Exactamente, y apuntando a la descentralización cultural de Buenos Aires. El propósito es llevar a cada zona lo mejor del centro, y no que cada una de éstas se convierta en autogestora, porque entonces no va a haber posibilidad de progreso. Para lograrlo, tenemos que formar corrientes de público. Quien vaya al Teatro de la Ribera sabrá que va a encontrarse con espectáculos relacionados con el alma de la ciudad;

> **Voto:** ***"Debemos preservar el repertorio nacional, afirmar la identidad y decir no al teatro enlatado. A los teatros oficiales les toca realizar el esfuerzo".***

por eso, después de *Esperando la carroza* (la obra del uruguayo Jacobo Langsner en cartel) pondremos un sainete.

–Pero la gente no se traslada fácilmente...

–Bajo ciertas condiciones, sí. ¿Acaso los jóvenes no siguen a una banda de rock a cualquier lado y a cualquier hora? Determinadas expresiones de música culta también trasladan a su público con ellos. En este aspecto, si logramos concretar este año, en el Regio, los conciertos que proyectamos con la Orquesta Juvenil del Teatro Colón, es probable que los jóvenes de la música culta de Buenos Aires se acerquen a ese teatro. En cuanto a las obras, creo que hoy el público quiere verse reflejado en el escenario, y para eso está el teatro argentino, con sus piezas tradicionales y nuevas.

–¿Ha hecho alguna compulsa o se trata de un deseo personal?

–La experiencia va mostrando lo que digo. Cuando en el '99 presentamos *La vida es sueño* en el Alvear, alcanzamos un promedio de 500 espectadores por función. El público musitaba, recitando los versos junto con los actores, porque se reencontraba con cosas muy profundas de su experiencia. Esto lo vivimos ahora con *Esperando la carroza*, y pensamos que con *¡Jettatore!* (Gregorio de Laferrère), obra que va a poner Javier Portales en el Regio, va a pasar algo semejante. ¿Qué es lo que estamos vendiendo? Diría que una marca y un mensaje. Es como decir "¡Vengan, encontrémonos en el teatro!". Con esta iniciativa cumplimos con la obligación de preservar el repertorio nacional, afirmar la identidad y decir no al teatro enlatado. A los teatros oficiales les toca realizar el esfuerzo, verdaderamente grande, de montar y recrear las obras de nuestro idioma.

–¿Cuenta con un buen presupuesto?

–En 1999, la Legislatura y el Gobierno de la Ciudad aumentaron en un 25 por ciento el importe para contrataciones artísticas, respecto del '98, y este año, un 17 por ciento más que el anterior. La cantidad destinada a contrataciones artísticas es de 2,4 millones de pesos, y el presupuesto es de 8 millones.

–¿Para la totalidad de los teatros?

–Para todo, incluido el Sarmiento (ubicado junto al Zoológico), que estamos terminando de restaurar. Vamos a inaugurarlo a fines de abril o principios de mayo, con una obra de las nuevas tendencias, porque así como defiendo encarnizadamente el teatro tradicional y la voluntad del público de querer ver obras sin crisparse, me interesan las obras de vanguardia.

–¿En ese caso la programación se hará basada en concursos?

–Hicimos concursos de autores y obras. Se presentaron 247 obras, de las cuales el jurado seleccionó *La Bufera*. Los concursos de proyectos son complicados, porque hay muchos aspectos a evaluar. En esto no tuve demasiada suerte. El jurado eligió una propuesta que después descubrimos que no se ajustaba a las posibilidades de la sala.

–¿Cómo es hoy la relación con los elencos?

–Muy buena en el momento de convocarlos y discutir los cachets, muy trabajosa en el momento de hacerlos trabajar y muy mala cuando se enojan porque el Gobierno de la Ciudad se demora en pagarles. Al principio esto me asustaba, pero

> **Rescate:** ***"Había algunas salas bastante caídas. En la tradición de la ciudad, el Alvear era el teatro residual, abandonado en varios aspectos".***

ahora no me hago ningún problema. Provengo de otra formación, donde lo que realmente había que tratar de evitar siempre era el escándalo. Ahora es diferente, y ya me acostumbré. Como digo en el libro que estoy terminando de escribir, el mundo teatral se expresa con todo, abiertamente. Le gusta el "vivere pericolosamente".

–A propósito de esto, usted escribió que algunos integrantes de sectores como el teatro, música y danza, realizan propuestas culturales de "fuerte intervencionismo estatal y corporativo", a diferencia de otros como el de la plástica que, según una expresión suya, endiosan la inserción del capital privado en las políticas culturales. ¿Cómo es eso?

–Todos los que trabajamos en el mundo del arte –y en mi caso, como escritor– estamos esperando siempre la generosidad del "príncipe". Esto es ya una tradición, y está bien que así sea. Pero hay que tener cuidado, porque ni el príncipe ni el Estado deben ofrecer garantías a la falta de talento. Hay gente que empuja sindicalmente para obtener posiciones de seguridad y después baja los brazos. La lucha es un estímulo permanente a elevar la calidad. No se puede sindicalizar la excelencia.

–Pero las dificultades desaniman, aun a los más talentosos...

–Estoy de acuerdo en que hay que ofrecer garantías mínimas de vida honorable. Esto significa crear un sistema de seguro social de salud, previsional y otros. También, abrir espacios para que los creadores puedan avanzar. Esta es una tarea que, a mi juicio, deben cumplir el Instituto Nacional de Teatro y Pro-Teatro, el instituto de la ciudad que aún está en proceso de creación, destinado a otorgar pequeños subsidios. Para el ProTeatro, la Legislatura votó un millón de pesos en el '99.

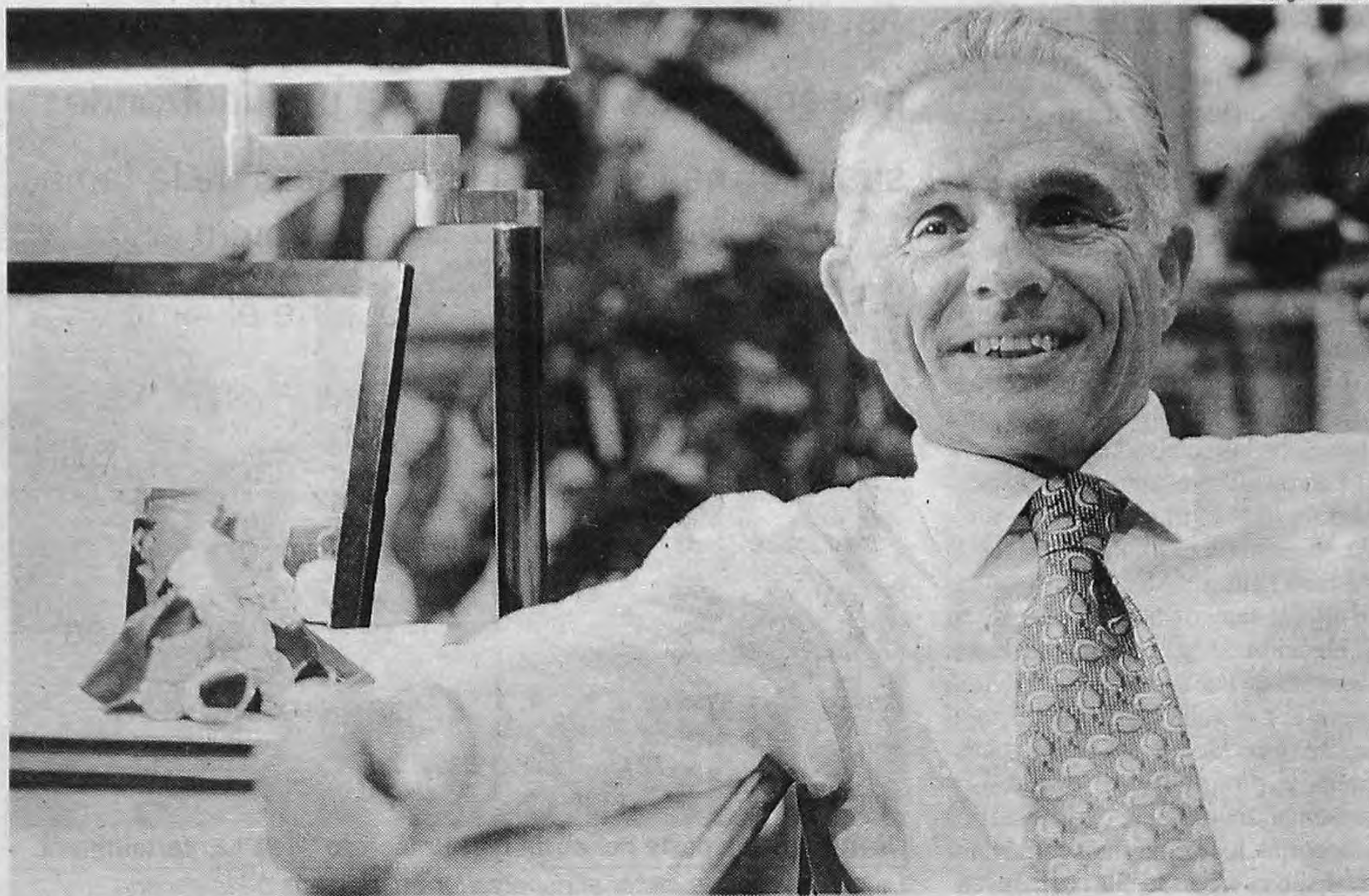
–Al parecer perdidos, porque el instituto aún no funciona...

–Hubo un intento de transferir ese millón del anterior ejercicio al 2000, pero eso es realmente muy difícil. En todo caso existe la voluntad de crear este instituto para subsidiar a grupos y salas independientes.

–Que no piden un príncipe sino exenciones impositivas y de servicios.

–Ese es otro tema que esgrime, y con razón, el actor y diputado Luis Brandoni, cuando se refiere a las tarifas de agua corriente. Es cierto, hay varias modificaciones para hacer, aunque algunas no sean jurisdicción de la Ciudad.

Jorge Larrosa



Larriqueta posee una experiencia que abarca el periodismo, el ensayo, lo económico y lo político.
"La cultura es un campo muy grande, que no incluye sólo a las expresiones artísticas", argumenta.

Los planes para la temporada

–¿Cómo se completa la programación para los teatros dependientes del Alvear en 2000?

–Nosotros no podemos programar con tanta anticipación como el Teatro General San Martín, que dispone de 9,2 millones para contrataciones artísticas. Nuestro presupuesto es muchísimo menor. Además, hay que decir que el Alvear está todavía en período de reconstrucción: estamos mejorando la acústica, por ejemplo. En mayo estrenaremos allí una versión musical de *La nona*, de Roberto Cossa, una adaptación de Eduardo Rovner dirigida por José María Paolantonio. Esta es una coproducción con un productor privado. Haremos también el segundo ciclo de teatro semimontado (llamado "Teatrísimo") y una serie de unipersonales. En la Sala Sarmiento se presentará *La Bufera*; en el Teatro de la Ribera, el sainete *El diablo en el conventillo*, y en el Regio vamos a darle tiempo a *¡Jettatore!*, que si todo va bien sube a fines de febrero.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "La luz de un fósforo".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Mansilla".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-VIVIR JUNTOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Artes plásticas".
16.00
7-CINE POR GENEROS: "Dura y peligrosa".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Lassie".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-V.I.P.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL ULTIMO CONTINENTE.
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
13-PRIMICIAS.
22.00
2-EL MARTILLO.
7-PLAY REC: "Los animales" e "Imagen de la realidad o realidad de la imagen".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "101 Dálmatas".
13-COPA DE VERANO: Boca-Vélez.
23.00
2-UNICO MEDIO.
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Rubén Salerno".
9-TODOS AL DIVAN.


"Todos al diván". A las 23 por Azul TV.

00.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La esperanza y la gloria".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

"La clave de esta señal es cómo nos acercamos a las estrellas"

Por Cecilia Bembibre

Así define a E! Todd Newton, uno de sus presentadores. El canal está profundizando sus informes sobre el lado oscuro de la fama.

En E! cualquiera es una estrella. Lo son los presentadores, recién salidos de la peluquería, con dientes brillantes y una alegría que parece, la mayor parte del tiempo, auténtica. Lo son los televidentes, a quienes se les permite ser parte de la magia televisiva. Y están las verdaderas estrellas, que se suceden las 24 horas frente a la cámara de una señal que es por autodefinición *celebrity-friendly*, amigable con las celebridades.

Las distintas estrategias para convertir a todo el mundo en una estrella –cambiarle el look, lograr que la Alianza contra el Mal Gusto le declare el visto bueno– tiene su cúspide en la elección de la celebridad del año. Después de Ricky Martin, E! decidió premiar a Natalia Oreiro. Y encargó la tarea a uno de sus presentadores estrella, el prolijo Todd Newton. Los presentadores de E! se dividen en dos categorías: los excéntricos como Lauren Eserszky, que desfila por los eventos más exclusivos del circuito de la moda siempre como al borde del coma alcohólico, o Joan Rivers, la columnista de moda más esquivada, por su lengua desatada al evaluar el buen gusto de los famosos. En un contrapunto de estilos, E! reúne también a una legión de presentadores más discretos, jóvenes entusiastas y minimalistas: entre ellos está Todd Newton.

Rubio, con cara de buen chico, Todd parece un estudiante popular en su último año de secundaria (la revista adolescente *Seventeen* lo votó como uno de los presentadores estadounidenses más deseables). Trabaja en el programa de anticipos de cine "Coming Attractions" y de vez en cuando también anima el ciclo "Talk Soup". "La clave de esta señal", le contó el conductor a **Página/12**, "es cómo nos acercamos a las estrellas.

Jorge Larrosa


Newton forma parte del perfil más "discreto" de E! Entertainment.
La señal propone meter al espectador en el detrás de la escena.

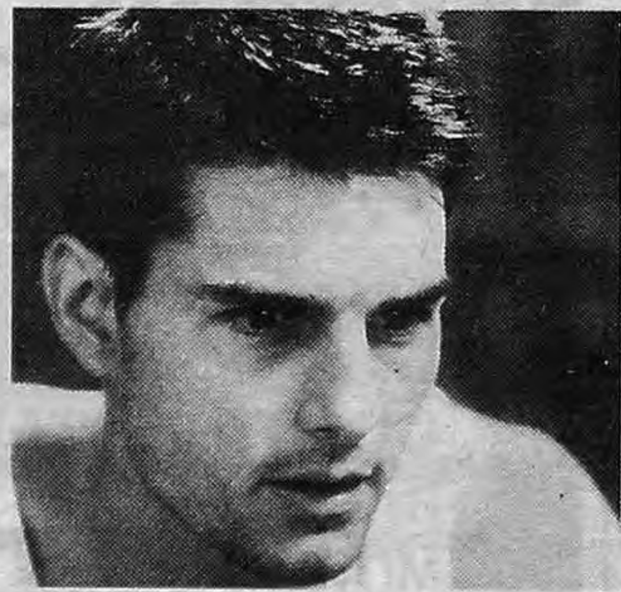
E! tiene un acceso al espectáculo que ningún otro medio tiene. Tenemos la posibilidad de llevar al espectador detrás de la escena, mostrarle lo que hay detrás de un producto de Hollywood: los fans, los actores, guiones, escenarios, la promoción...". De su Saint Louis natal Todd llegó a Los Angeles, y lo primero que recuerda es que lo maquillaron y lo mandaron a entrevistar a Robin Williams. "Era la primera estrella que conocía y me di cuenta de que estaba completamente loco", dice. El tratamiento intensivo del otro lado de la pantalla de E! durante varios años lo llevó, casi naturalmente, a elaborar un poco más su relación con la industria del entretenimiento: "Es impresionante lo reales que pueden ser las estrellas de cine, cuando uno los ve ir al supermercado, o se da cuenta de que tienen arrugas y canas... y aun así, hay que mostrarlos como seres más que humanos. Tenemos que justificar sus papeles en pantalla, darles credibilidad".

Pero un televidente iniciado sabe que no todas son rosas en la vida de los lindos, ricos y/o famosos. E! lo confirma, y lentamente va acuñando un género al respecto. Son los documentales de "The E! true Hollywood story" y "Misteries & Scandals". En ellos se descubre que los niños prodigio devienen, casi siempre, criminales o drogadictos, suicidas o conversos. Los que se recuperan llaman rápido a la cámara de E! para que cuente la historia. Aparecen entonces en pantalla, a cara lavada, vestidos en colores pastel, rodeados de recuerdos de cuando la gente los reconocía por la calle, contando la crónica de su fracaso. Y si no fueron niños prodigio no importa. Para calificar en la categoría basta haber salido al aire al menos un par de veces, siempre y cuando la carrera haya sido truncada por un episodio oscuro. El programa dedicado a Chris Farley, uno de los estrenos de febrero, promete: "Desde sus inicios en *Saturday Night Live* hasta su participación en producciones fílmicas, Farley se mantuvo entre los mejores comediantes con un estilo algunas veces crudo y desvergonzado. Sus salvajes abusos con la comida, la droga y el alcohol le ocasionaron una temprana muerte...". El fan de Dennis Hopper podrá conocer que "su vida estuvo circundada por cuatro fracasos matrimoniales, combates contra los abusos de alcohol, drogas y su batalla contra una enfermedad mental que lo llevó a una institución psiquiátrica".

> **Imagen:** ***"Las estrellas de cine pueden ser muy reales, con arrugas y canas... y aun así, hay que mostrarlos como seres más que humanos", dice Newton.***

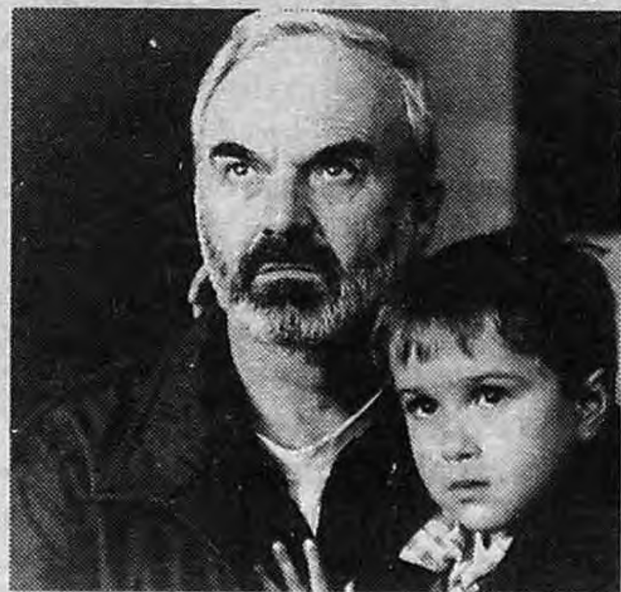
Si el lado oscuro del espectáculo es uno de los fuertes de la señal, el *backstage* es también casi una marca registrada. Dinámicos, bien filmados, los segmentos de rodaje y sesiones fotográficas promocionan un producto terminado que el espectador de E! no necesita: prefiere dejarse hipnotizar por la muestra, por lo inacabado; el televidente ideal de E! es un *voyeur* que se esconde y espía, sin la paciencia para esperar hasta el estreno.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NEGOCIOS RIESGOSOS
De Paul Brickman.
A las 22 por TNT.

Tom Cruise protagoniza esta comedia de lujuria, libre empresa y una performance de baile muy particular. Un joven de 17 años se queda solo en su hogar porque sus padres se van de vacaciones. Inmediatamente, sus pensamientos se dirigen hacia una semana "fiestera", donde los autos rápidos, las mujeres rápidas y el dinero rápido se convierten en el dogma a seguir. Junto a él se encuentra una prostituta (Rebecca De Mornay) que colabora con que el joven logre sus tres objetivos, pero con un alto precio en manos de su interesado y oportunista cafishio.



KOLYA
De Zdenek Sverak.
A las 22 por Fox.

Esta conmovedora historia se desarrolla en el marco de los vertiginosos cambios políticos que ocurrieron en Praga a comienzos de la llamada Revolución de Terciopelo, cuando en noviembre de 1989 se derrumbó de manera pacífica el régimen socialista checo. La trama gira en torno de un músico checo venido a menos, cuya vida entera entra en un remolino cuando acepta un casamiento por conveniencia con una mujer rusa que desaparece y le deja a su hijo de cinco años, Kolya, con quien establece una gran amistad, rompiendo las barreras que los separan.



NIRVANA
De Gabriele Salvatore.
A las 23.30 por Movie City.

Jimi, un exitoso diseñador de juegos para computadora, descubre que su más reciente producto fue infectado por un virus que le da vida propia a Solo, el personaje principal del juego electrónico. Atormentado por el triste recuerdo que le dejó su ex novia al marcharse, y ante los ruegos y las humillaciones a las que Solo lo somete constantemente para que deje su "inútil vida", Jimi decide buscar ayuda para encontrar a su amor perdido y destruir el juego antes de que salga a la venta. Interesante película de acción, protagonizada por Christopher Lambert.



DULCE VENGANZA
De Bob Saget.
A las 20.25 por Movie City.

El amor, la venganza, el odio y el dinero son los ingredientes de este film protagonizado por Norman MacDonald, Artie Lange y Jack Warden. El film cuenta la historia de dos amigos que sobreviven a sus traumas de la infancia, vengándose de todos los que se les cruzaron en sus conflictivos caminos. La enfermedad del padre de uno de ellos, y su costosa y urgente operación, hace que se les ocurra una idea un tanto disparatada para hacer dinero: formar una compañía encargada de realizar labores fuera de la ley, denominada "Trabajos Sucios Inc.".

"HOT VUDU", EL NUEVO ESPECTACULO DE CAVIAR

Elegancia según Casanovas

En una sala de mayores dimensiones a las que usualmente transita, el ya veterano grupo pone especial énfasis en el vestuario.

HOT VUDU **8** PUNTOS

Espectáculo del grupo Caviar
Intérpretes: Con Jean François Casanovas, Marcelo Iglesias, Carlos Da Silva, Pamela Lago, Silvia Pandullo, Augusto Balizano y Eduardo Solá.
Dirección: Jean François Casanovas.
Teatro Pigalle (Ortiz 1835), viernes y sábados a las 21.30.

Por Cecilia Hopkins

Fiel a sí mismo como pocos, el actor y director francés Jean François Casanovas, responsable del grupo Caviar (grupo que, después de más de diez años de permanencia en la cartelera local, ya se ha convertido en todo un clásico porteño), acaba de estrenar su último show, esta vez integrado por números estreno. Caviar, que desde hace unas cuantas temporadas venía presentándose en sitios afines al público joven (la disco Ave Porco, que cerró definitivamente sus puertas a fines del año pasado, fue una de las elegidas), parecía reforzar en ese contexto las líneas estéticas que lo emparentaban con el nuevo varieté y toda la paracultura generada en los '80. Sin embargo, las producciones de Caviar tienen otros rasgos que se avienen sin ninguna dificultad a otros ámbitos, destinados a un público de mayor edad y, especialmente, de mayores ingresos. En esos lugares es donde brilla con especial énfasis ese toque de refinamiento y elegancia habitual en sus espectáculos, que sabe atraer al espectador paquete y deslumbrarlo con los cambios de vestuario, la calidad de las telas o la originalidad de sus accesorios. Tal es el caso del reciente estreno de su último show, *Hot Vudú*, en el Teatro Pigalle, ubicado en pleno corazón de la Recoleta.

Con un humor muchísimo más controlado que el expuesto en otras oportunidades (si no, recordar el *Constipation Blues* o las alusiones sexuales explícitas de antaño), Caviar ejecuta con limpieza una sucesión de veintidós números, algunos de ellos muy breves, alternando dos escenarios unidos por una pasarela. Como es habitual, el grupo se luce en el vertiginoso popurrí de épocas que se concreta a través de los consiguientes cambios de vestuario, ritmo y modo de bailar. Los años '40, sin embargo, parecen haberse convertido aquí en la cita temporal favorecida, con sus rumbas y boogie-woogies, sus trajecitos sastre y sus despampanantes vedettes emplumadas. Con la excepción de los nuevos integrantes, los intérpretes de Caviar siguen manteniendo esa mirada irónica tan particular sobre su propia actuación, así como el uso de la fonomímica y el transformismo que

Estilo: ***Con un humor muchísimo más controlado que en otras oportunidades, Caviar ejecuta una sucesión de veintidós números, algunos muy breves.***

los hizo famosos.

Hot Vudú trae menos situaciones montadas sobre diálogos de películas y ningún aviso publicitario de los de antaño (dos de sus acostumbradas propuestas). En cambio, se dedica a poner mayor énfasis en el despliegue de vestuario que en anteriores ocasiones, tal vez a causa del mayor espacio que les brinda esta sala. La luz negra y las túnicas blancas impactan tanto como los brillos de la Marlene Dietrich que encarna el propio Casanovas, saliendo de las entrañas de un gorila. Pero también es aplaudido el toque picaresco del striptease que protagoniza Pamela Lago, desmontando su vestido fabricado enteramente con papel de diario. Berta Singerman es otra de las personalidades elegidas por Casanovas al momento de realizar el homenaje acostumbrado, transitando el límite entre la ironía y la más sincera admiración.



"Hot Vudú" homenajea a Marlene Dietrich y Berta Singerman.
Los intérpretes mantienen la mirada irónica sobre su propia actuación.

¡ATC tiene rating!

La pantalla de ATC está que arde: las últimas mediciones de audiencia del canal estatal muestran picos que superan los cinco puntos, una cifra que no se veía hace mucho tiempo en las planillas de rating de la señal y que merece ser tenida en cuenta, considerando que hasta hace unas semanas ATC media en promedio como el canal más visto de cable. El domingo, en el ciclo Idolos: Mejores Momentos, las vidas de los boxeadores Mike Tyson y Víctor Galíndez hicieron de ATC el segundo canal más visto. Fue a las 14.15: a "Mannequin II" por Telefé, con 7.4 puntos, le siguió en preferencias del público el programa biográfico en el canal estatal, con picos de 3.7. La noche confirmó el carácter único de este domingo en la historia reciente de ATC: la pantalla se calentó progresivamente con las entusiastas actuaciones de Kapanga y Los Auténticos Decadentes, primeros números de la edición capitalina de Argentina en Vivo. El cierre del festival resultó un hito, y no sólo por las 60.000 personas bailando en la cancha de River: cada gesto de la Mona Giménez fue seguido, desde su casa, por 560.000 televidentes, sólo en la Capital.



POR EL NOMBRE DE DIOS,

GANADOR DEL PREMIO DE PLATA

AL MEJOR PROGRAMA

DE ACCION Y AVENTURAS

DEL FESTIVAL DE NUEVA YORK.

OTRO ORGULLO DE CANAL 13.

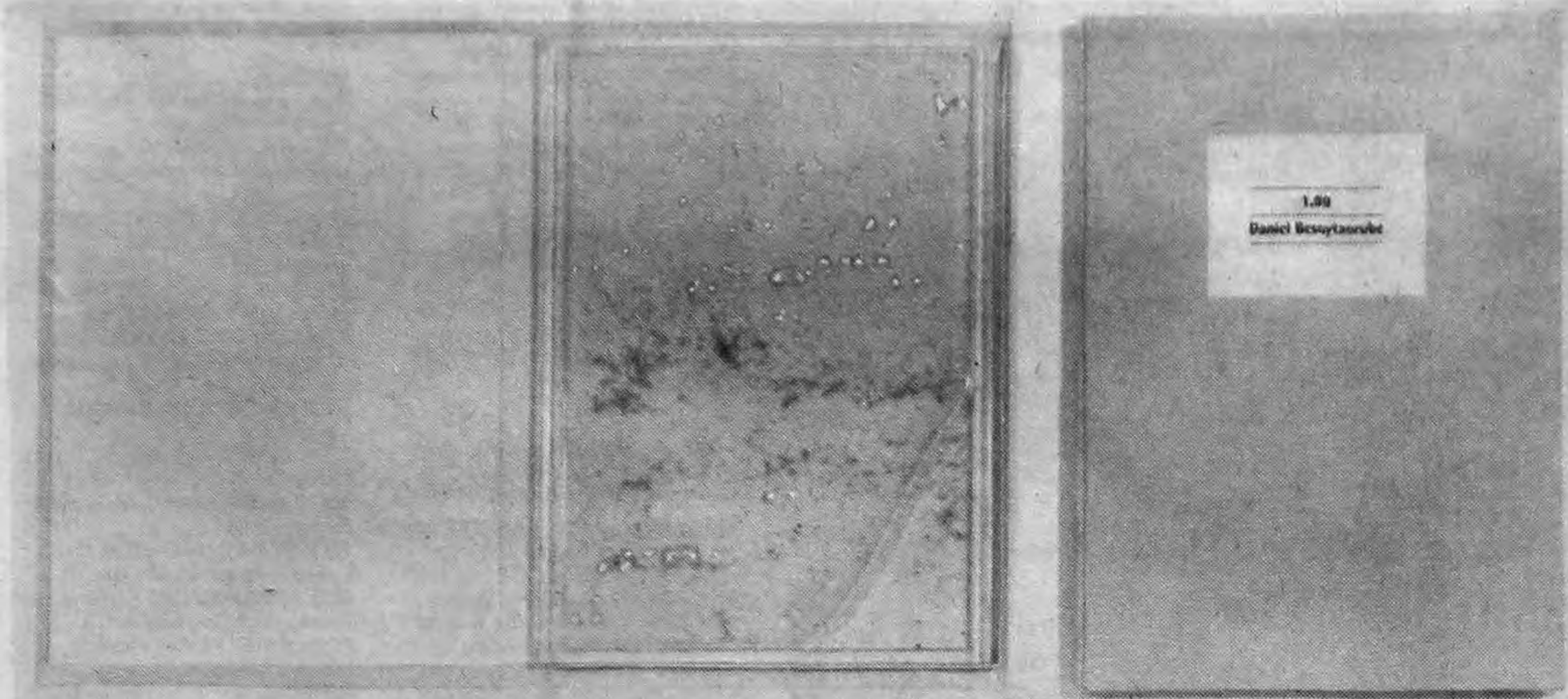




Fueron galardonados también en el Festival de Nueva York con los *Premios Internacionales a la Promoción y Programación de Televisión*, el informe "Fordlandia" de **TELENOCHE** recibiendo un premio de bronce por *Mejor Documental Especial de Noticias* y fue distinguida la "campaña promocional" del programa **EL DIA DEL MILENIO** en la categoría *Mejor Identificación de Estación de Televisión.*

Felicitaciones a todos los que lo hicieron posible.





Portada e interior del "Libro de mareas" que contiene agua, arena y algas, de Besoytaorube.
Al lado: "Trilogía". Un poema del suizo Gomringer y su transcripción en tablas de mareas.

MUESTRA DE "EL VASCO" BESOYTAORUBE

En el Fondo del mar

Por Fabián Lebenglik
Desde Mar del Plata

El pintor y agitador cultural de Mar del Plata presenta una muestra en la Villa Gainza Paz al tiempo que crea un particular "Fondo" para el arte.

El artista marplatense Daniel Besoytaorube (1959) presenta en esta ciudad una muestra individual después de siete años desde su última exhibición de este tipo (en la galería porteña Sara García Uriburu). El Vasco, como todos lo conocen, no sólo es uno de los buenos artistas de los noventa y de los mejores pintores marplatenses sino que es un agitador de las artes plásticas locales. (Ver recuadro.)

La muestra se presenta en la Villa Gainza Paz, una de las bellas mansiones aristocráticas que sobreviven en la ciudad, emplazada en el barrio de Los Troncos, que forma parte del complejo hotelero Manantiales. Durante el verano los responsables del complejo turístico organizan tres exposiciones de tres buenos artistas locales, que pertenecen a tres generaciones, Daniel Joglar, Daniel Besoytaorube y Pablo Menicucci.

La muestra de El Vasco consiste en una instalación de pinturas, libros de artista y banda sonora, en relación directa y profunda con el mar, tema que por otra parte constituye de manera obsesiva el objeto de representación y evocación de su obra desde hace más de una década. En la primera de las tres salas se exhiben –ploteadas en la pared– tres poesías visuales del poeta concreto suizo Eugene Gomringer (1925) y su transcripción numérica –a tres pequeñas telas– con la altura de las mareas de los últimos días de enero. En la pared de enfrente el artista colgó una gran tela en la que sobre la imagen pintada de un mar/cielo se superponen varias tablas de marea.

En la segunda sala se oye el poema "Trilogía", del mismo autor, recitado en una banda sonora que alterna esta lectura con la de las cifras de las mareas que Besoytaorube transcribe como si volcara una lengua en otra. A su vez, el sonido de sendos recitados, transcripto a un gráfico de ondas, es exhibido en dos cuadros.

En la tercera sala hay tres libros de mareas que al abrirlos descubren cajas de acrílico con agua de mar (arena y algas) tomada de las mareas de aquellos mismos días de fines de enero.

El primer contacto de El Vasco con la poesía concreta fue en 1988, en un seminario de poesía visual en San Pablo, ciudad con la que el artista tuvo una larga relación laboral durante seis años. Simultáneamente, allá se fogueó en las artes. Pudo asistir a los montajes de una serie de bienales, y presenciar festivales de música –en los que escuchó en vivo, por ejemplo, a John Cage– y de cine; más todo un despliegue de actividades y exposiciones –como una gran muestra de Duchamp–, que produjeron en conjunto el efecto de un intenso período de formación para un artista incipiente. Por entonces, mediados de los ochenta, dejó sus estudios de economía y decidió dedicarse a las artes plásticas. Se conectó con artistas brasileños, comenzó a producir arte por correo y trabó amistad, primero epistolar y luego personal, con el gran artista argentino Edgardo Vigo, que visitaba muy seguido Mar del Plata. El Vasco se inscribe en la Escuela de Bellas Artes marplatense pero dura un mes. En 1986 participa de la muestra temática *La mirada inasible* en el Museo Castagnino de Mar del Plata. Al año siguiente forma parte de una muestra en el Museo de Bellas Artes de Budapest. En 1988 se muda a San Pablo con su mujer (entonces bailarina clásica), pero sin trabajo estable la experiencia dura seis meses. Apenas vuelve obtiene una mención en el Salón Nacional marplatense. En 1991 participa de la muestra *Seis pintores de Mar del Plata*, en el Centro Recoleta de Buenos Aires y de la selección del Premio Fundación Nuevo Mundo, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ese mismo año resulta seleccionado para participar de la primera Beca Kuitca que organiza la Fundación Antorchas. En el '92, junto con sus compañeros de beca integra la exhibición *Pictórica*, en el Centro Cultural Victoria Ocampo, de Mar del Plata, y además forma parte de la exposición temática sobre arte urbano argentino, en Nueva York. Al año siguiente, también con los demás becarios, muestra en el Museo de las Américas, de Washington, *Pintura argentina de los '90.*

Por otra parte, el pico de su amistad con Vigo se produce cuando éste, invitado a la Bienal de San Pablo de 1994, les confió a él y al diseñador y fotógrafo Mario Gemin –antiguo amigo y colaborador de Vigo– el montaje de su espacio. Poco antes de su muerte, a fines de 1997, Vigo les dejó a ambos parte de su obra.

En 1996, en el marco de la Primera Bienal Nacional de Arte Joven de Mar del Plata, Besoytaorube presenta una exposición en el Museo Castagnino, junto con Tulio de Sagastizábal, Mauro Machado y Sergio Bazán. También en ese año gana el Gran Premio Adquisición de la Bienal Regional de Arte del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.

En la nueva muestra que presenta en estos días, Daniel Besoytaorube parte de la noción sinestésica de la poesía concreta –que buscaba a través de lo visual y espacial superar la estructura del verso– para meterse con el mar a través de la teoría (tablas y medidas) y de la materia (muestras tomadas del mar y exhibidas en forma cajas de acrílico con forma de libro). Tanto en los poemas de Eugene Gomringer (que nombran el viento, las estaciones, el mar, el sol) como en la propuesta de la instalación hay un sustrato precientífico en la matematización de la imagen y del texto que lleva a cabo el pintor, en el que la aritmética sirve para organizar la sintaxis y la geometría para organizar el espacio. La instalación, conceptual y poética, exhibe un lirismo contenido y un ascetismo cercano al zen. Pocas palabras, pocas imágenes, pocas texturas, pocos sonidos, pocas "muestras" de mar. Todo está dosificado pero no resulta insuficiente. El Vasco demuestra que la elocuencia a veces precisa de la simplicidad y la economía expresiva y de recursos, a través de las cuales los procesos racionales dan paso a otros, emocionales. *(En Manantiales, Villa Gainza Paz, hasta el 18 de febrero.)*

Un fondo que toma forma

Por F. L.
Desde Mar del Plata

En 1999, Besoytaorube y el diseñador y fotógrafo Mario Gemin fundaron aquí el Fondo Internacional de Arte Contemporáneo, con ayuda de la Fundación Antorchas y de la Municipalidad. Lo de "Fondo" es un eufemismo, porque no se propone formar una colección, sino que lleva ese nombre porque funciona en el gigantesco fondo de la casa taller de Besoytaorube.

La creación del Fondo tiene una historia previa: En 1985 Gemin organizó un encuentro de fotografía muy recordado, utilizando todas las salas de exhibición públicas y privadas de esta ciudad. En 1986 Gemin y El Vasco presentaron *La mirada inasible* en el Museo Castagnino, que consistía en una gran muestra de fotografías polaroid tomadas por fotógrafos, pintores y escritores. Pero ese año, como sucede con casi todos los que en Mar del Plata se dedican a prácticas creativas y artísticas, a quienes la ciudad acostumbra expulsar, Gemin se exilió a Barcelona y El Vasco planeó su (finalmente fallido) exilio a San Pablo.

Durante toda la década del noventa Besoytaorube se dedicó de manera oficial u oficiosa a generar y aportar ideas para (o colaborar técnicamente en el montaje de) la mayoría de las mejores exposiciones de Mar del Plata. La empresa cultural resulta difícil aquí y los constantes choques con la administración oficial del área de Cultura hicieron que Besoytaorube se dedicara paralelamente a la organización de talleres y clínicas de obra en el "fondo" de su casa y a proponerle a Gemin –de vuelta en Mar del Plata luego de más de diez años– la creación de un centro de producción y difusión de ideas, de documentación, investigación, clínica artística y exposiciones que funcionaría en su propia casa. Un centro de gestión cultural (orientado a las artes plásticas) para suplir el desinterés oficial y el manejo errático de salas y el museo. En mayo del '99 nació el Fondo y mediante un subsidio de Antorchas y una ayuda del Municipio (que ofreció personalmente el intendente Aprile), comenzó a funcionar una clínica de obra para 15 becarios locales elegidos por concurso, con la tutoría de artistas y críticos argentinos de experiencia internacional.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.20 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CELULOIDE 11.05, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 13.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.10 y 14.55 hs. S/R.
NUESTRO AMOR 11.05, 14.50, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CIELO DE OCTUBRE 15.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO 15.20 y 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 13.50, 15.40 y 18.30 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN ESPOSO IDEAL 16 y 20.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA 13.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
Sáb. trasn.

en cartel



CELULOIDE
De Carlo Lizzani
Italia, 1995

El film narra la historia del rodaje de Roma, ciudad abierta, *filmada por Roberto Rossellini cuando la guerra aún no había terminado. Allí, en medio de todas las miserias y heroísmos, nace un nuevo movimiento, absolutamente renovador: el neorrealismo. De esta manera, el director trata de mostrar una mirada verdadera y profunda sobre el pasado del cine, antes de que éste se establezca firmemente como una "industria". Un film de amor al cine, pero no a cualquiera, sino al que se hace con valentía y pocos recursos.* ***(Abasto, Patio Bullrich y otros.)***



INSPECTOR GADGET
De David Kellogg
Estados Unidos, 1999

Basada en el cartoon del mismo nombre, el film de Disney combina humor, efectos notables y una enorme libertad creativa. Por querer salvar a un genio inventor, el agente de tránsito John Brown sufre un accidente que lo deja convertido en yeso humano. La única posibilidad para salvar su vida es reconstruirlo a base de piezas cibernéticas y mecánicas, que lo transforman en el inspector Gadget. De allí en más, risas al por mayor en su tarea de detener al villano Sanford Scolex. ***(Village Recoleta, General Paz, Belgrano Multiplex y otros.)***

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.10, 15.40, 18, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Miér. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CIELO DE OCTUBRE 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CELULOIDE 12, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 12.30, 13.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
DE LADRON A POLICIA 16.15 y 21.20 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CAMBIO DE VIDA 14.30 y 19.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13.40, 14.30, 16.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 16, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS 11.30, 17 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.30, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.30, 14.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 16.15 y 21.30 hs. P/13.
PI 11.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 14 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 11.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ESTIGMA 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 10.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CIELO DE OCTUBRE 13, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 14.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
DOBLE RIESGO 10.45, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.30, 16.15, 17.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.15 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.45, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA 12.50, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NUESTRO AMOR 15.15, 19 y 23.15 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS 12.40 y 19.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 10.45 hs. P/13.
Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON (La película): 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA 10.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.30, 13.20, 15.10, 17,. 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 13.10, 13.50, 15, 16, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11.30, 16, 18 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.10, 14, 15.10, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15, 14 y 18.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 11.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANNA Y EL REY 11, 17 y 20 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 11.15, 16.30 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL DIA FINAL 13.30 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LAS PANAS DE LENKA
(Checoslovaquia-1983). Dir.: Karel Kachyna. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
EL SILENCIO Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 16.30 y 20.30 hs. (Pl.: $ 3). Sala 1.
A TODO CORAZON (Francia-1998). Dir.: Robert uédiguian. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
CONVICTO 13 (1920); **MALA SUERTE** (1921); **LOS PARIENTES DE MI MUJER** (1922). Cortos de y con Buster Keaton. Hoy: 16 hs.
SHERLOCK JR. (USA-1924). Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn McGuire. Hoy: 16.50 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
RAPTO (1997). Dir.: Takao Okawara, con Akira Emoto. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ALBERTO PODESTA y "Betina Podestá". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO....el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires.,Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK
"Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.

LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes).
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT de Emmanuel Robles. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes).
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
BALLROOM Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
Cenicienta
Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturalezal. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30 de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 20.30 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO Rock, blues. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 5).
LEECHS Funk, hard, cord. Sábado: 22 hs.
ESTEBAN CANALE Soft-rock. Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. ábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
KLEZMER. Con "MArcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
BARBARA TOGANDER Cuarteto. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
LUAR Música brasileña. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.

en cartel



EL MUNDO DE MARIA ELENA
Mirian Martino

Textos, poemas, canciones y personajes creados por María Elena Walsh, se funden en el unipersonal interpretado por Mirian Martino, con libro y dirección de María Esther Fernández. Una voz rica en matices logra hacer escapar del lugar común al espectáculo, que está dirigido preferentemente hacia un público adulto, rescatando con sensibilidad y sencillez anécdotas y vivencias de la poeta.
En Villa Victoria, Mar del Plata, Matheu 1851, viernes y sábados a las 21.



SHYLOCK
Una puesta de Robert Sturua

Otra versión de uno de los personajes más controvertidos creados por William Shakespeare. El prestamista judío de El mercader de Venecia *es abordado por el director georgiano Robert Sturua en toda su complejidad. Se trata de una puesta polémica que enlaza temas serios, como la discriminación, con elementos festivos. Interpretan Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y otros.*
En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de viernes a domingo a las 21 (0-800-333-5254).

ROMPEBLUES Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINOAMERICAN RALITIS
Quintino Cinalli (percusión), Abel Rogantini (teclados), Juan Balonio (guitarras). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DEL JAZZ, LO MEJOR Américo Bellotto (trompeta), Walter Malosetti (guitarra), Jorge "El negro" González (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
OSCAR FELDMAN CUARTETO Oscar Feldman (saxofón), Javier Malosetti (bajo), Ricardo Nolé (piano), Sebastián Peyceré (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO Swing, funky, blues. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Lilian Saba", con José Luis "Colo" Belmonte (batería). Invitados: "Nora Sarmoria" y "Laura Albarracín". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). Al aire libre.
MONO FONTANA (piano). Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LILIANA HERRERO Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EL SURUBI MAREADO azz. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EDIPO REY DE HUNGRIA Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
NESTOR MARCONI TRIO Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES TRIO Viernes: 22 hs. Bono cont.: $ 3.
SUSANA TORALES-JORGE NOYA en: "Historias de tango". Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.

JULIO PANE TRIO Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
PATRICIA PELAYEZ Con Lucrecia Merico (voz), CArlos Escalada (bandoneón) y Patricia Escalada (teclado). Domingo: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA** .. y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Lluvia 15.30 STUART LITTLE T/p cast.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Diar tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 Diar tras 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.17.15, 19.30, 0.15 Lun a mie Tamb 22.10 Lluvia 15.00. 007 . EL MUNDO NO BASTA. Pierce Borsnam A/13. Mie 50% desc

SANTA FE
Santa fe 1854 . 4919728
Sec: 17.30, 19.40, 22.00 Lluvia 15.10. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Marisa Paredes. A/13. Lun /Mar trasnoche 0.10. Lun a Mie 50% desc

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar 1, 22.00 DANZARES. Danza Contemporánea. Mie 2, 22.00 CINCIRELLA. Ballet del Atlántico. Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Vie a Dom, 22.00 EXTASIS Frente al Mar. Dir. R. Celiberti $5.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mar, 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. Mie/ Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio CasinoMar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun 7 a Mie 9 , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Sáb/ Lun 23.30 Dom, 21.30 FRESA Y CHOCOLATE de Cuba. Mar, 21.30 CUADRILATERO.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Jue, 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Mar, 21.30 Carlos Estrada . Erika Walner en .Mas fuerte que el pecado.. Mie, 22.00 DOSTOIESWKY!. Dir. R Moss.

música

COLON
H. Irigoyen 1665
Mar 1º, 21.00 4º Concierto de ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu Velada de opera con cantantes líricos.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Lun, Jorge Sobral. Mar, Show de Adrián. Mie, Canela y Miel

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Opera humor.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro. 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar 1 a Jue 10, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Musica A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo. Lun/Mar, 20.00 MUCHO OJO CON LOS PIOJOS. Títeres.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). **Sexto sentido** con Bruce Willis. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Estigma con Patricia Arquette. P/16.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. S/R. Tarde).
Nuestro amor con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
El coleccionista de huesos
con Denzel Washington. P/16.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
007: El mundo no basta con Pierce Brosnan. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Sala 1).
Destinos cruzados Dir.: Sidney Pollack. P/13. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.
Inspector Gadget 15.30, 17.05 y 18.45 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El soltero más codiciado 14.20, 16.30, 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante 14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.40 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20 y 22.15 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo 18 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.45 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Nuestro amor 19, 20.55 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Noche).

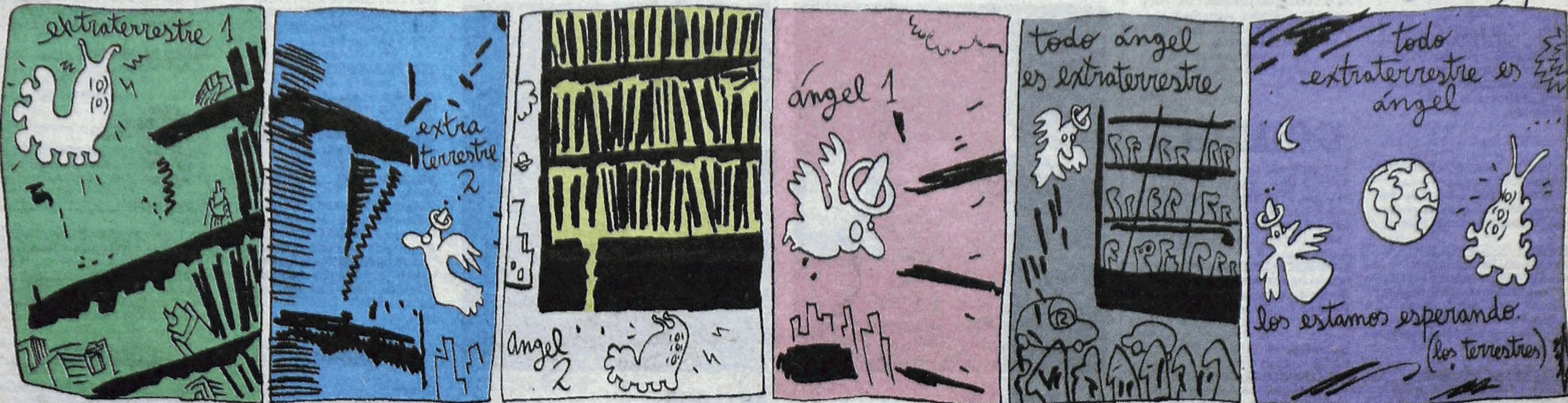
GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. S/R.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). S/R.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Estigma con Patricia Arquette. P/16.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde). **Corazones apasionados** con Sean Connery. P/13. (Noche).



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables lluvias. Caluroso. Vientos del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

14.30

◆ *Rapto*, proyección del film dirigido por Takao Okawara, dentro del ciclo Nuevo Cine Japonés. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Abierta la inscripción para la Escuela de Danzas Clásicas de Lomas de Zamora, dirigida por la bailarina Raquel Rossetti. Informes e inscripción, dirigirse al Círculo Católico de Obreros, Av. H. Yrigoyen 8428.

19.00

◆ Música Klezmer, seminario intensivo para acordeonistas a cargo de César Lerner. En Juan B. Justo 3791, planta baja "B".

19.30

◆ Teatro, clase 1ª y 2ª y Teatro de Sartre, conferencias dictadas por el director Federico Herrero. En el teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. Gratis.

20.00

◆ Videodrome, rock, se presenta en Sarajevo Bar, Defensa al 800.

◆ *Grecia, Roma y Arte Cristiano*, apreciación e historia del arte con diapositivas a cargo del arquitecto Edgardo Vegega. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00

◆ *La ñata contra el libro*, obra teatral de Ernesto Cossa, interpretada por la Compañía La Voltereta. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano.

22.00

◆ *Maldita ginebra*, ciclo de poesía con lectura abierta. En Agüero 530.

◆ *El cerebro equivocado*, proyección de la película dirigida por Larry Stouffer, dentro del ciclo de Cine Fantástico y de Terror. En Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

22.30

◆ Reverb adelanta temas de su primer trabajo discográfico. En Sarajevo Bar, Defensa e Independencia.

◆ *Fausto*, proyección de la obra maestra de Fredrich Wilhelm Murnau, filmada en 1926. En Santa Colomba, Gorriti 4812, Palermo.

Nieto

Por Antonio Dal Masetto



Empezaré diciendo que me siento muy preocupado la noche que lo veo al Capitán tomarse cuatro whiskies al hilo como quien toma tragos de agua. Así que cuando ordena el quinto, me le acerco y le digo:

–¿No está navegando demasiado rápido?

–Estoy tratando de naufragar –me contesta.

El Capitán es un personaje silencioso que pocas veces interviene en las historias del bar y suele permanecer apartado en la punta de la barra o en alguna mesa. Le decimos Capitán porque en algún momento nos habló de su paso por la Marina Mercante. Tipo buen mozo, elegante, siempre de saco cruzado, azul o blanco, según la estación. La actitud aparentemente tímida del Capitán se acaba cuando parte al abordaje de alguna señora o señorita. Tampoco acá se trata de despliegues aparatosos, pero los resultados son de una contundencia impresionante y todos sabemos que el Capitán nunca falla.

–¿A qué viene esto de querer naufragar? –pregunto.

–¿No advirtió nada raro en los últimos días? ¿No me vio rebotar en todos los intentos?

–Me pareció notar algo, pero no le di importancia. Usted siempre ha sido un buen timonel y un buen arponero. Lo hemos visto cobrar piezas majestuosas. Acá todos reconocemos su estilo: champaña, rosas, voz seductora, mirada firme, un chiste oportuno. Y las damas, embelesadas. En este bar, más de uno ha tratado de imitarlo. Acá lo consideramos un maestro para navegar en aguas difíciles.

–Eran otras épocas. Hoy no puedo ni manejar un chinchorro.

–¿Problemas con el timón?

–Le voy a contar algunas cosas de mí que usted no conoce. Yo soy hijo único. Tengo una mamá que me cuida como si tuviera cinco años. La cosa empieza con el desayuno en la cama. Después, cuando me voy, me persigue con los llamados. A media mañana, al mediodía, a media tarde. Si no llego a almorzar a horario, se pone triste. Si no voy a cenar, llora, se le caen unas lágrimas que parecen lamparitas de cien. Me cuida la salud. Cereales, jugos, minerales, hígado licuado óptimo para la anemia. ¿Tomó alguna vez hígado licuado?

–Nunca.

–Me prometí que al cumplir los 50 años haría algo para desanudar ese lazo de amor. Estoy cansado de ser hijo único, siempre, siempre único. Y yo la quiero a mi mamá, no vaya a creer que no.

–Toda la gente de mar ama a su madre.

–Así que decidí encontrarle a alguien en quien ella pueda depositar tanto afecto, alguien que se lleve una parte o todo el afecto si es posible.

–¿Y en qué pensó?

–Un nieto sería lo ideal para ella.

–Excelente idea.

–No tanto. En mis amores, mientras las cosas eran superficiales, todo iba bien, pero cuando intenté aplicar esa idea, empezaron los fracasos. Cada vez que le propongo a una señorita a la que amo que nuestra pasión se concrete en un fruto, sobreviene la catástrofe.

–Me llama la atención, porque en general las damas desean muchísimo tener un hijo con el hombre de sus sueños.

–No me expliqué bien. Yo no quiero tener un hijo, quiero que mi mamá tenga un nieto.

–En el fondo es la misma cosa.

–De ninguna manera, por eso soy bien claro con las chicas, en mi vida he engañado a nadie, se lo digo bien de frente: quiero que tengamos un nieto, quiero hacerte un nieto.

–Caramba, es una propuesta fuerte.

–Ahí es donde todo se echa a perder, portazo en la cara y se van. No sé por qué no pueden entender algo tan simple, ¿le parece que lo mío es tan complicado?

–Me parece que es tiempo de buscar en otros puertos. Seguramente en alguna parte hay señoras que están dispuestas a tener nietos. Insista. Recuerde que si algo caracteriza a la gente de mar es su tenacidad.

–Nunca más voy a navegar, mi destino es el dique seco. Este es el final.

En ese momento entra Nancy, una deidad marina con su vestidito transparente de seda verde esmeralda que se lo debe haber pedido prestado a su sobrinita de doce años. La intercepto:

–Señorita Nancy, ¿sería tan amable de compartir una copa con nosotros?

Nancy sonríe agradecida, y mientras le sirvo champaña y le devuelvo la sonrisa, le digo:

–Con todo respeto, ¿usted no estaría interesada en tener un nieto con el caballero y amigo acá presente?

CARTAS

Doz más doz son cuatro

La Universidad Nacional de La Rioja ha contestado (¿contestado?) una nota de **Página/12** a través de solicitadas en varios diarios. Dichas solicitadas –obviamente iguales– han sido tituladas "dos más dos son cuatro" lo cual demuestra, al menos, que la aritmética elemental se enseñaría correctamente en sus aulas. Caben en cambio dudas sobre la ortografía, pues la "grocera denuncia" me parece que debió decir "grosera denuncia". Y de paso rebatirla y, si ello era posible, de un modo que no fuera "ordinario, grueso, basto, hecho sin cuidado o refinamiento". En resumen, la pretensión consiste en evitar la grosería. Finalmente, ante el generoso ofrecimiento de "demostrar ante cualquier ámbito la corrección de nuestra gestión", me ofrezco para realizar una auditoría *ad honorem* en esa universidad. Pienso que estoy capacitado para ello, ya que fui titular de Auditoría de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires hasta que los adelantos de la dictadura prescindieron de mis servicios (vulgo: me rajaron). Y espero que en los registros contables de la Universidad de La Rioja compruebe que dos más dos son cuatro.

Abel Alexis Latendorf

Bayer

Soy lectora de **Página/12** desde el primer día, pero es la primera vez que les escribo.

Acabo de leer la contratapa de Osvaldo Bayer "Uniformes y disfraces"; me conmovió, me emocionó el recuerdo de nuestro querido Osvaldo Soriano. Cómo se extrañan sus contratapas.

A Osvaldo Bayer: le agradezco que nos ayude a pensar (guardo todas sus notas), lo felicito especialmente por ésta y por ese deseo que nos cuenta al final de la misma. Me imagino el orgullo que debe haber sentido al leer la carta de su nieto Boris. Usted, profesor, se lo merece.

En usted, señor director, saludo a todos sus colaboradores que en definitiva son quienes hacen posible **Página/12**.

Celia Fischberg
LC 6536569